



Tiziana Pizzi,contralto

via G.A.Colini, 8 – 00162 Roma

tel. 39 06 97840876 333 5219956

tizi@fastwebnet.it www.amrds.it

Curriculum

Nata a Reggio Calabria, inizia gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Francesco Cilea": si diploma in Pianoforte con il M° **Salvatore Ascrizzi**, consegue poi il diploma di Canto con la **Prof.ssa Cristina D'Alpino** e il diploma in **Didattica della Musica**.

Prima di dedicarsi completamente al canto, svolge intensa attività di pianista in duo quattro mani ,di pianista accompagnatrice per cantanti e strumentisti, e si dedica con passione all'approfondimento della didattica musicale, seguendo numerosi corsi di perfezionamento in direzione di coro, vocalità infantile, musicoterapia, strumentario Orff - Schulwerk, ritmica Dalcroze, metodo Kodaly.

Vincitrice delle selezioni per il corso di alto perfezionamento dell'Opera Studio del Verdi Festival, studia a Parma con **Renata Scotto e Maya Sunara**; successivamente si perfeziona con **Margaret Baker** a Roma. Debutta nella lirica interpretando Mamma Lucia in Cavalleria Rusticana, Maddalena e Giovanna in Rigoletto, Cuniza in Oberto Conte di San Bonifacio.

Si dedica all'approfondimento del repertorio barocco con **Rose Marie Meister e Gloria Banditelli**, poi con il soprano **Aris Christofellis**, che la definisce, in una sua dedica personale, "interprete ideale di Vivaldi, voce che il prete rosso sognava mentre componeva i suoi capolavori".

Partecipa come solista ai convegni patrocinati dalla Società Italiana di Musicologia, poi entra a far parte del coro della **Radio Svizzera (Lugano)**: incide per la **RTSI Multimedia** (Radio Televisione Svizzera Italiana) il ruolo del sacerdote *Otias* nella *Juditha Triumphans* di *Antonio Vivaldi* diretta da **Diego Fasolis** con I Barocchisti e il coro della Rtsi (Lugano). Collabora con l'Istituto Internazionale "Domenico Scarlatti" per lo studio del '700 musicale napoletano nel "*Dixit Dominus*", oratorio di *Leonardo Leo* eseguito a Napoli nella Cappella Palatina del Maschio Angioino con l'Orchestra da Camera di Napoli; per il Conservatorio San Pietro a Majella interpreta lo "*Stabat Mater*" di *Pasquale Cafaro* diretto dal M° **Marcello Panni** nella Cathèdre de Monaco per L'Association Monégasque de l'Ordre Constantinien de Saint Georges.

Ha cantato molte prime esecuzioni e opere sinfoniche: per l'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti, con La Sophia Festival Orchestra (Sala Bulgaria, Sophia) ha inciso la Prima esecuzione moderna della *Messa Solenne in re maggiore* per soli, coro, organo e orchestra di *Niccolò Jommelli* (DVD edizioni NMS, Neapolitan Music Society of New York) diretta dal M° **Gioacchino Longobardi**; la prima esecuzione assoluta di "*Vespro*" del M° **Bruno Moretti** al Teatro Valli di Reggio Emilia con l'Aterballetto, Fondazione Nazionale della Danza, ripreso poi nei teatri di Modena, Pisa, Ravenna, Bolzano, Asti, Reggio Calabria, Lyon (France), e Ludwigsburg (Germania) al Ludwigsburger Schlossfestspiele (Festa Internazionale della Musica).

Ha cantato le prime esecuzioni moderne dell'oratorio "*La Betulia liberata*" di *Niccolò Jommelli* diretto dal M° **Gian Rosario Presutti**, e "*Il Diluvio universale*" di *Michelangelo Falvetti* per il Dipartimento di musica antica del Conservatorio di Reggio Calabria; l'esecuzione moderna della '*Tilda*' di *Francesco Cilea* all'Auditorium di Palmi per il 50° anniversario dalla morte del compositore; "*Trittico*" della compositrice **Hèliane de Regis** (nuova consonanza) per voce, flauto ed arpa a Palazzo Borghese di Firenze, Roma e San Miniato di Pisa; "*Concerto Grosso*" di **Luis Bacalov** alla Sagra Musicale Umbra (Teatro Morlacchi, Perugia).

Per il Dipartimento di musica antica del Conservatorio di Trapani è stata interprete solista di cantate di *G.F.Handel* dirette da **Fabio Bonizzoni**. Nel 2002 vince il concorso nel coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma; nella Stagione di Musica da Camera 2003/4 e 2004/5 è interprete solista in "*Les Noces*" e la "*Messa*" per soli, coro e fiati di *Igor Stravinskij*, e nel "*Deutsche Mottette*" di *Richard Strauss* diretti dal M° **Roberto Gabbiani** all'Auditorium Parco della Musica. Per l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2004/5 ha sostenuto uno dei ruoli solistici nell'*Idomeneo* di *W.A Mozart* con la direzione di **Myung-Whun Chung**; nella stagione di musica da Camera 2005/6 è stata interprete solista di spirituals diretti dal M° **Antonio Pappano**.

Ha registrato in diretta per **RAI Radio Tre** i "*Liebeslieder e Neue Liebeslieder Walzer*" di *Johannes Brahms* nell'ambito dei Concerti al Palazzo del Quirinale a Roma (Cappella Paolina, 2005); con l'Ensemble Seicento Novecento ha inciso, diretto da **Flavio Colusso**, *l'Oratorio della SS. Vergine* di *Giacomo Carissimi*, (Musica Immagine **MR Records**, 2005) eseguendolo poi al I° Festival 'Magie Barocche' di Val Di Noto.

Nella stagione 2006/7 è stata Miss Quickly nel *Falstaff* di *Giuseppe Verdi*, con la direzione del M° **Jonathan Webb** e la regia di Stefano Vizioli, nei teatri : Verdi di Pisa, Alighieri di Ravenna, Goldoni di Livorno e Del Giglio di Lucca; Zulma ne "*L'Italiana in Algeri*" di *Gioacchino Rossini* diretta da **Alessandro Pinzauti** nella stagione 2007/8 a Pisa e a Lucca, ancora Miss Quickly nel *Falstaff* con la direzione di **Stefano Rabaglia** e la regia di Riccardo Canessa al Teatro Magnani di Fidenza (stagione 2007/8). Nel novembre 2007 ha partecipato alle Celebrazioni Scarlattiane a Napoli con l'ensemble vocale della sua associazione, diretto dal M° **Roberto Gabbiani** nella sala Scarlatti del Conservatorio S.Pietro a Majella, nello 'Stabat Mater' a 10 voci di Domenico Scarlatti.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero: nel 2007 è stata in tournèe negli Stati Uniti, con vari concerti sul repertorio da camera italiano nelle città di Albany e New York (St.Rose College, Casa Italiana at NY University); nell'aprile 2008 è stata invitata dalla Neapolitan Music Society di New York a tenere dei concerti sui Maestri del '700 Napoletano. Si è esibita alla Casa Italiana Zerilli - Marimò dell'Università di NY e allo 'J.H.Skirball Center for the Performing Arts of NY' in molti brani inediti ed in prima esecuzione mondiale accompagnata dalla Neapolitan Symphony Orchestra e diretta dal M° **Gioacchino Longobardi**, riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica.

Nel 2008/9 ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di *Gioacchino Rossini* nella Basilica di San Pancrazio a Roma, diretta dal M° **Simone Vecchia** (dicembre 2008), i *'Neue Liebeslieder Walzer'* di *Johannes Brahms* diretti dal M° **Filippo Maria Bressan** al Campidoglio (Musei Capitolini, sala Esedra, Roma maggio 2009).

Per la stagione sinfonica 2008/9 dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia è stata interprete solista nella *'Fantasia Corale'* per soli, coro, piano e orchestra di *Ludwig Van Beethoven* diretta dal M° **Vladimir Ashkenazy** all'Auditorium Parco della Musica, Roma. Nel luglio 2009 ha partecipato come voce solista al 34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano con la rappresentazione dell'oratorio *'Stabat Mater Action'* di *Alberto Vitolo*, che ha ottenuto grande successo di critica specializzata (recensione **Giornale della Musica** luglio 2009).

Per la stagione sinfonica 2009/10 dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha interpretato il ruolo di Anita in *'West Side Story'* di *Leonard Bernstein* diretta dal M° **Wayne Marshall** all'Auditorium Parco della Musica, Roma, in un concerto registrato da **RAI TRE** per il programma televisivo **'La Musica di RaiTre'**.

A giugno 2011 ha partecipato al **Handel - Festspiele di Halle, Germania**, ricoprendo il ruolo di Narciso nell'*Agrippina* di *G.F. Handel* con l'**Europa Galante** diretta da **Fabio Biondi**.

Per la stagione di Musica da Camera 2011/12 dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia è stata interprete dello *Stabat Mater* di *Anton Dvorak* per soli, coro e piano registrato da **Rai Radio Tre** e diretto dal M° **Ciro Visco** all'Auditorium Parco della Musica, Roma.

A luglio 2012 ha cantato per la stagione estiva dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia la *Nona Sinfonia* di *Ludwig Van Beethoven* diretta da **Carlo Rizzari**.

Per la stagione di Musica per Roma (novembre 2012), diretta dal M° **Tonino Battista**, si è esibita nelle *Quattro Canzoni Contadine* di *Igor Stravinskij* per soli, coro e orchestra all'Auditorium Parco della Musica.

Ad aprile 2013 è stata contralto solista nella *Messa dell'Incoronazione* di *Wolfgang Amadeus Mozart* diretta da **Fabio Biondi**, per la Stagione Sinfonica 2012/13 dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

A ottobre 2013 ha eseguito *'Laborintus II'* di *Luciano Berio*, per il concerto "Il suono sospeso - Avanguardia e sperimentalismo negli anni 60" programmato da Musica per Roma all'Auditorium Parco della Musica e diretto dal M° **Tonino Battista**.

Ad aprile 2014 è stata contralto solista ne *Les Dialogues des Carmélites* di *Francis Poulenc*, diretto da **Stéphane Dèneve** per la stagione sinfonica 2013/2014 dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma.

Nella stagione sinfonica 2016/17 dell'Accademia di S. Cecilia ha ricoperto uno dei ruoli del quartetto delle Peri nell'Oratorio di *Robert Schumann* *"Il Paradiso e la Peri"* diretto da **Daniele Gatti**.

Per la stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia del marzo 2018, ha ricoperto il ruolo di Frau Mary nell'*Olandese Volante* di *Richard Wagner* diretto da **Mikko Franck**.

Per la stagione sinfonica 2019/20 dell'Accademia di S.Cecilia ha eseguito uno dei ruoli solistici nella prima esecuzione italiana di *Triumph to exist* di *Magnus Lindberg* diretta da **David Afkam**.

E' il presidente dell'Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti di Reggio Calabria.