

# CURRICULUM VITÆ ARTISTICO



## DATI PERSONALI

COGNOME: **GAMBINO**

NOME: **ALESSANDRO**

INDIRIZZO: *VIALE LORENZO BOLANO, N. 45 – 95123 CATANIA*

TEL. AB: **095 7140456**

TEL. CELL: **347 2113304**

Indirizzo elettronico: **alessandrogambino@libero.it**

TITOLO DI STUDIO: *LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE .*

TESI DI LAUREA: *DAL TEATRO AL CINEMA: JACQUES PREVERT .*

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE: *FRANCESE , INGLESE , SPAGNOLO .*

PROFESSIONE: *DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE .*

## ESPERIENZE ARTISTICHE PRINCIPALI

### ***ATTORE***

Dal 1994 al 1999 componente della compagnia francese “ **LES INCOSCIENTS**” di Varese.  
Con questa compagnia ho sempre avuto ruoli di co-protagonista e protagonista in spettacoli teatrali in lingua francese promossi dal comune di Varese nell’ambito di rassegne annuali di teatro in lingua originale.

Tra gli spettacoli rappresentati:

- **LE BOURGEOIS GENTILHOMME.**
- **LE MALADE IMAGINAIRE.**
- **MADemoiselle MA FEMME.**

Dal 1999 ad oggi componente fisso della compagnia catanese “ **IL FICODINDIA**” di Toni Aiello.  
Con questa compagnia ho sempre avuto ruoli di co-protagonista nell’ambito del cartellone che annualmente è rappresentato presso il teatro **METROPOLITAN** di Catania.

Tra gli spettacoli rappresentati:

- **CIVITOTI IN PRETURA**
- **IL PARANINFO (nel 2000 e nel 2008)**
- **MEDICINA ALTERNATIVA**
- **LA LETTERA DI MAMMA'**
- **NATALE IN CASA CUPIELLO**
- **IL MEDICO DEI PAZZI**
- **L'AVARO**
- **GIUFA' AL CINEMA**
- **AGENZIA MATRIMONIALE**
- **SAN GIOVANNI DECOLLATO**
- **CANI E GATTI, SCANZATINI**
- **NON E' VERO MA CI CREDO**
- **L'HA FATTO UNA SIGNORA**
- **LA PATENTE**
- **UNO STRANO SCHERZO DEL DESTINO**
- **RE DI DENARI**
- **LA SCUOLA DELLE MOGLI**
- **IL MALATO IMMAGINARIO**
- **PERMETTE...ME FIGGHIA AITINA**
- **IL COLPO DELLA STREGA**
- **L'ARIA DEL CONTINENTE**

Con la compagnia “ La terza maschera “ nella stagione 2011/2012 ho svolto ruoli di protagonista e co-protagonista nelle seguenti commedie:

- **NON TI PAGO**
- **LE DINER DES CONS ( La cena dei cretini)**
- **40 MA NON LI DIMOSTRA**

In seno alla manifestazione per l'80° anniversario della sezione arbitri di Catania, in presenza dei più importanti vertici nazionali dell'AIA, tra i quali il presidente Marcello Nicchi, ho rappresentato il monologo:

### **“ UN ARBITRO NEL BUNKER”**

Commedia che grazie al messaggio altamente sociale sul tema della legalità, ha avuto un evidente successo ed ampi consensi, pertanto è stata in seguito più volte rappresentata. Di questa commedia ho anche curato la regia.

### **REGIA**

Il sottoscritto ha altresì partecipato in qualità di regista al:

- 7° festival internazionale del teatro francofono di Catania ,  
con la pièce di Ionesco: **LA CANTATRICE CHAUVE.**

A questa pièce, la giuria internazionale, ha riconosciuto 3 menzioni:

- Ottima regia.
- Ottima interpretazione degli attori.
- Ottima scenografia.

Il nostro gruppo pertanto ha rappresentato l'Italia al festival internazionale del teatro francofono che si è tenuto ad Arad, in Romania nel mese di ottobre 2005 ed al festival internazionale francofono di Sorrento che si è tenuto nel mese di febbraio 2006.

- 8° festival internazionale francofono di Catania,  
con la pièce di J.P. Sartre : **HUIS-CLOS.**

Anche a questa pièce, la giuria internazionale, ha riconosciuto varie menzioni, e, per il secondo anno consecutivo il mio gruppo è segnalato per rappresentare l'Italia al X festival international du théâtre “Maski” de Moscou (Russia).

La giuria internazionale ha conferito al sottoscritto il premio per la miglior regia.

- La qualità della pièce è stata altresì confortata dagli elogi espressi da nostro Presidente della Repubblica, On. Giorgio Napolitano.
- 8° festival internazionale francofono di Catania,  
con la pièce di Fernand Arrabal : **PIQUE-NIQUE EN CAMPAGNE.**
- Per la compagnia “Scacco Matto” regia per lo spettacolo: **“ La Lettera di Mammà”** di Peppino De Filippo, presso il Teatro Ambasciatori di Catania - Anno 2015 -.

A questa pièce la giuria internazionale ha conferito tre menzioni:

- Migliore recitazione degli attori.
- Migliore dizione in lingua francese.

Negli anni 2008/2009 è stata rappresentata più volte la pièce “ **Huis Clos** “ de J.P. Sartre sia in versione originale, in lingua francese, che in lingua italiana ( **A Porte Chiuse** ), con traduzione del sottoscritto il quale in questo spettacolo oltre a ricoprire il ruolo di protagonista ha curato anche la regia. Ottime le recensioni e le critiche su questo spettacolo viste le difficoltà di interpretazione di un testo tragico e intenso al contempo.

A partire da febbraio 2014 è stata rappresentata più volte la pièce: “ **La Lezione** ” di Eugène Ionesco, tradotta dal sottoscritto. In questo spettacolo ho interpretato il ruolo del protagonista ed ho curato altresì la regia. Ottime le recensioni e le critiche su questo spettacolo viste le difficoltà di interpretazione vista la continua metamorfosi alla quale è sottoposto il protagonista che è costretto a passare da momenti comici ad altri altamente drammatici.

A partire da Novembre 2016 è stata rappresentata più di 20 volte la tragedia “ **Medea** “ , ruolo di Creonte, per il Nuovo Teatro Gamma di Catania e per la regia di Gianni Scuto e ancora in produzione.

A partire da dicembre 2017 , spettacolo in lingua francese “ Douce France” – La littérature par les émotions – Spettacolo in lingua francese di cui ho curato la regia.

Attualmente in produzione un nuovo ed inedito spettacolo prodotto dal Teatro Gamma di Catania, per la regia di Gianni Scuto “ **Diario Intimo di una cameriera**” di Octave Mirbeau  
Debutto il 12 gennaio 2018 presso il teatro “ Sipario Strappato” di Arenzano ( Genova ). Dal debutto la pièce è stata rappresentata più di 30 volte in varie parti d’Italia, comprese varie repliche a Roma. Per la prossima stagione sono previste altresì una serie di repliche a Parigi.

Per la compagnia “ Fabbrica teatro” di Catania nel 2019 ha rivestito ben 4 ruoli differenti nel “**Processo**” di Kafka.

Sempre nell’anno 2019 ha avuto un ruolo di co-protagonista in “ **Lettera al padre**” di Kafka.

Nella stagione estiva 2020, sarà rappresentata ancora “ **Medea**” di Euripide presso la corte del Castello Ursino di Catania e “**Donne e Sante**”, opera verghiana riscritta da Nellina Laganà, presso il Cortile Platamone di Catania.

Per la stagione 2021 è prevista la produzione di “ **Cet amour – le mot de Jacques Prévert**”.

## TELEVISIONE

Nei mesi di aprile\maggio 2011 è stato ospite fisso, in qualità di opinionista, della trasmissione televisiva: “ Casa Telecolor” distribuita dalla rete televisiva “TELECOLOR”.

## **FORMAZIONE ARTISTICA**

Il sottoscritto, per tre anni scolastici (2004/2007) ha tenuto un corso di formazione teatrale in lingua francese agli alunni dell’Istituto “Turrisi Colonna” di Catania. Ha tenuto inoltre in qualità di moniteur un atelier di teatro in seno al Festival internazionale del teatro francofono che si è tenuto nel mese di febbraio 2008 a Napoli e patrocinato dal “service culturel\Ambassade de France” di Napoli.

Nel mese di dicembre 2010 il sottoscritto è stato invitato al XIV Festival internazionale del teatro francofono, denominato “MASKI”, tenutosi a Mosca , in Russia, patrocinato dal “Club Français” di Mosca, in qualità di esperto di teatro e membro della giuria.

Il sottoscritto, negli ultimi anni, ha seguito un corso di formazione di drammatizzazione ad uso didattico in lingua francese, organizzato dal CSA di Catania ed un altro , con simili caratteristiche, ma a livello internazionale, ad Arad (Romania) nel mese di ottobre 2005

Tali tecniche sono state infine perfezionate durante uno stage a livello internazionale presso l’università di Bucarest, tenutosi dal 2 al 9 novembre 2008 , in seno ad un progetto “Comenius” su: « *Formation aux techniques théâtrales à l’usage des enseignants de FLE* ».

firma  
*Alessandro Gambino*