

Curriculum vitae

La vita artistica di Elena Berera nasce come ballerina solista della rete nazionale italiana R.A.I. ed altre reti private a carattere nazionale come: Canale 5, Rete 4, Italia 1 e Tele Montecarlo

La ricerca continua, ha aperto orizzonti nell'arte recitativa e tecnica mimica, dando sviluppo ad una serie di esperienze teatrali e cinematografiche. In particolare nella commedia musicale all'italiana, accanto ad attori quali: Enrico Montesano, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Gino Bramieri, Lino Banfi, Dino Verde, Maurizio Nichetti, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Gianfranco Jannuzzo, Paolo Bonolis, Gennaro Cannavacciuolo, FrancoOppini.

Con direzioni registiche di:
G. Nicotra, C. Vanzina, D. Verde, G. Magni, R. Siena, Don Lurio, G. Landi, P. Garinei .

Elena partecipa inoltre, come personaggio del fumetto "Martin Mistere" e posa per i fumettisti: Morales e Sicomoro. Posa per lo scultore Cerone e al Liceo artistico di Roma ed è stata scelta come modella dal fotografo Riccardo Bergamini per una sua mostra internazionale.

E' stata scelta all'Accademia Art club scienza dell'arte Roma, come modella dal Maestro Marco Bossati

Ha partecipato come corista nei concerti di Eugenio Bennato e nei brani di Claudio Simonetti quali: "Opera, Tenebre e Phenomena".

Alla R.A.I. di Radio Due, ha partecipato al programma "Donna Domenica" con Simona Marchini

Una accurata ricerca artistica, ha indirizzato gli studi nel campo musicale, in specifico il canto lirico. Gli studi eseguiti con il maestro Renato Guelfi, hanno dato vita ad una serie di concerti, tenuti alla Sala Borromini di Roma. Gli studi più approfonditi hanno permesso la

realizzazione di ruoli nelle operette del festival di Trieste quali:

“La ballerina Fanny Elssler” Di J. Strauss nel ruolo della soubrette, diretta dal M.

A. Eschwe con la regia di G. Landi,

“Scugnizza” nel ruolo di Salomè,

“Il paese dei campanelli” nel ruolo di Bon Bon,

“Cin Ci La” nel ruolo di Cin Ci La.

Tutte dirette dal M°. Gruber

L'incontro con le maestre: Marinella Meli e Margarethe Ghedin le permette di presentarsi al teatro Regio di Torino dove viene prima scelta per partecipare in uno spettacolo al Piccolo del Regio dal titolo “Kabarett” e poi al Regio nell'opera “Orphee aux enfers” di J. Offenbach nel ruolo di Venere.

Subito dopo viene scelta al teatro dell'Opera di Roma per l'opera “Elektra” di R. Strauss nel ruolo della Quinta ancella

Successivamente viene scritturata dal teatro Donizetti di Bergamo per il ruolo della Marchesa di Berckenfield nell'opera La figlia del reggimento di G. Donizetti con la direzione del M° F. Carminati e la regia del M° U Gregoretti

E ancora al teatro Regio di Torino per il ruolo di Anna Gomez nell'opera Il Console di G.C. Menotti con la direzione del M° M. Stringer regia di Walter Le Moli

Sempre al teatro Regio di Torino nell'opera di Dvorak Rusalka nel ruolo della seconda fata diretta dal M° G. Nosedà

Debutta nell'opera Salome di R. Strauss nel ruolo del titolo con la direzione del M° Johannes Harneit e la regia di Bruno Klimek al Teatro National Opera di Belgrado e al Teatro Sociale di Rovigo

Viene scelta dal M° Juanjo Mena per il concerto d'apertura della stagione sinfonica 2008- 2009 al Teatro Comunale di Bologna

Successivamente è invitata a partecipare al concerto nell'auditorium di Osrawa dal M° L.Svarowsky

E' stata scelta per partecipare allo spettacolo
"Vissi per Maria" un testo sulla vita di Maria
Callas con Elisabetta De Vito e la regia di Ciro
Scalera

Al Teatro Rendano di Cosenza partecipa
nell'Opera da tre soldi di Bertold Brecht- Kurt
Weill con la regia di Massimo Venturiello

Al teatro Secci di Terni partecipa nella Bohème
di G. Puccini nel ruolo di Musetta

Con Massimo Venturiello e Tosca è la marchesa
nella commedia Il borghese gentiluomo di
Molière con la regia di Massimo Venturiello

Partecipa come cantante Pop Opera nello show
di Maurizio Battista

Elena viene scritturata per lo spettacolo

"A come..." con Edoardo Siravo come cantante

Pop Opera

viene scelta dal regista autore Bruno Di

Marcello per il corto "le dame bianche" con

Mauro Serio e Ciro Scalera

Recital di Elena Berera "sempre Donna Sempre
diversa" testo scritto da Elena Berera diretto da
Ciro Scalera e Elisabetta De Vito al Teatro F.
Bicini di Perugia e al Todo modo di Roma e al
Teatro Porta Portese in Roma

Contatti:

Cell : 3349343371

e-mail:

elenaberera111@gmail.com

Website:

www.elenaberera.wixsite.com/cantante-attrice

