

Alex Mastromarino

*“È per questo che sono ancora sulle strade, per cantare...
Seguendo la musica mi sento a casa mia”*



Ad otto anni inizia lo studio di solfeggio, pianoforte, canto Blues e Jazz. Frequenta l'Accademia Nazionale della Canzone seguito da Giancarlo Bigazzi, Beppe Vessicchio, Vince Tempera. Si appassiona all'Arte del Musical diplomandosi all'Accademia "Musical! The School" di Milano nel 2004. Lo stesso anno è protagonista in "Anything Goes" di cui cura anche la traduzione italiana delle liriche; è corista agli "Italian Musical Awards" ed ensemble in "Lady Day" con Amii Stewart (regia di M. Piparo). Nel 2005 collabora con L'Artistica e Teatro alla Scala di Milano come Direttore dei cori di "Cuore di Cane". L'anno successivo entra nel corpo di ballo di "The Producers" con Enzo Iacchetti e Gianluca Guidi sotto la direzione di Saverio Marconi (in scena anche come cover di Carmen). Dal 2006 al 2008, diretto da Federico Bellone, è Roger in "Grease" e responsabile musicale. Nel 2008 debutta come compositore al Teatro della Luna di Milano con "Oltre Zeta 2" e dal 2009 è in scena il suo nuovo lavoro: "Tobia" vincitore anche del premio ETI "Teatri del Sacro". Nel 2009 e 2010 entra a far parte del cast di "Pippi Calzelunghe" (Teatro di Roma) diretto da Fabrizio Angelini, con la supervisione di Gigi Proietti, e collabora con la Botta Live interpretando in "Alice nel Paese delle Meraviglie" lo Stregatto. Dall'estate 2010 collabora con Paolo Ruffini negli spettacoli "80 voglia di '80" e "De' Rocky Horror" ed entra poi nel cast di "Aladin" di Stefano D'Orazio con musiche dei Pooh

e diretto ancora da Fabrizio Angelini. Qui interpreta il ruolo di Abù, nel 2010/2011 al fianco di Manuel Frattini e Roberto Ciufoli e nel 2011/2012 invece con Flavio Montrucchio e Stefano Masciarelli. Grazie a Fabrizio Angelini e Gianfranco Vergoni riesce a portare in scena "E non finisce mica il cielo" psicodramma musicale che vanta la Nomination agli Italian Musical Awards 2013 come Miglior Spettacolo Off. Nel 2012 dopo essersi diplomato in VMS (metodo vocale di Loretta Martinez) fonda a Livorno la WOS Academy, centro di approfondimento vocale per tutti gli artisti che vogliono fare della musica la propria vita. Nel 2016 torna in scena da protagonista nel ruolo di Frankie Valli in "Jersey Boys" (Teatro Nuovo di Milano) per la Regia di Claudio Insegno. Grazie a questo spettacolo vince l'ITALIAN MUSICAL AWARD 2016, il BROADWAY WORLD ITALY AWARD 2016 e il PREMIO PERSEFONE 2017 come MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA e vola anche a Parigi sul palco del celebre Les Folies Bergère, divenendo così l'unico Attore al Mondo ad aver interpretato questo ruolo in due diversi paesi e in due diverse lingue. Nell'estate 2017 viene chiamato a rappresentare l'Italia al Festival Internazionale del Portogallo con il brano da lui composto "NOTHING CAN STOP THE RUN" classificandosi al Primo Posto, brano attualmente contenuto nel suo primo disco "HAPPY39, Alex!". È Vocal Coach anche di importanti Artisti quali Leonardo Fiaschi e Lorenzo Baglioni.