

MATTEO ZENATTI CURRICULUM

Dopo aver intrapreso gli studi di canto, con Claudio Cavina e con Gastone Sarti, e di teatro, presso la Scuola Regionale di Teatro di Padova, sotto la direzione di Arnoldo Foà, si è diplomato in canto lirico, voce di tenore, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena, con Maria Gabriella Munari, approfondendo poi con Malcom King la tecnica Alexander applicata al canto. Si è poi perfezionato con Sonia Zaramella.

Svolge dal 1986 un'intensa attività concertistica come cantante solista in prestigiose formazioni di musica medievale, rinascimentale e barocca: La Reverdie, I Sonatori della Gioiosa Marca di Treviso, Capella Ducale di Venezia, Accademia di San Rocco di Venezia, ensemble madrigalistico Fosco Corti, Cantilena Antiqua di Bologna, Daltrocanto di Torino, ensemble La Flora di Bologna, Orchestra Barocca di Bologna, Cantimbanco di Verona, Madrigalisti Ambrosiani di Milano, Accademia Strumentale Italiana, Les Nations di Bologna, Orchestra Barocca di Bologna, Cappella Musicale di San Petronio di Bologna, etc.

Dal 1995 inizia un percorso personale di studio su un'arpa diatonica rinascimentale, con cui ben presto si esibisce in concerto e in registrazioni (due volumi Tactus su musiche di Bartolomeo Tromboncino, ensemble Les Nations; Missa Sancti Jacobi con l'ensemble LaReverdie, in uscita un nuovo disco con la Reverdie con mottetti veneziani trecenteschi, altre collaborazioni in lavori di ambito jazz e sperimentazione elettronica).

Più tardi espande il suo parco arpe con un'arpa medievale a 18 corde, e a breve una gotica accordata cromatica, secondo un personale studio.

Frequenta il corso di arpe antiche per un anno presso il Conservatorio di Vicenza, ma decide di proseguire lo studio poi autonomamente.

Fonda nel 1999 Cantimbanco, ensemble per l'interpretazione del madrigale, con cui collabora con l'Accademia Strumentale Italiana di Alberto Rasi.

Ha collaborato come Artista del Coro presso l'Ente Lirico Arena di Verona nelle stagioni estive 2000 e 2001, e inoltre con l'Aslico di Milano, con la Fondazione Toscanini, nella Stagione Lirica Verdiana di Busseto, e con il Teatro Sociale di Rovigo.

Nel 2004 Cantimbanco si costituisce in Associazione di Promozione Sociale, e ne diviene il presidente. Cura inoltre la direzione artistica del gruppo, allestendo programmi musicali spesso elogiati per la scelta e i temi presentati. Dirige la preparazione musicale in prova e in concerto.

Nel 2002 insegna Arte Scenica presso l'Istituto Musicale Achille Peri di Reggio Emilia.

E' scritturato dal 2004 al 2013 dalla compagnia Teatro del Vento di Bergamo come attore e musicista, con cui si esibisce in letture e spettacoli per bambini e adulti su varie piazze italiane.

Nel 2007 pubblica, sotto la supervisione di Marco Materassi, la trascrizione in edizione critica dei Concerti Accademici di Stefano Bernardi (1615 - 1619), a cura della

casa editrice LIM. Registra la stessa opera per l'Accademia Filarmonica di Verona, con l'Associazione Cantimbanco.

In seguito lascia Cantimbanco e si dedica all'allestimento di recital solistici come cantante ed arpista, proponendo programmi sempre elogiati per la qualità delle musiche e delle esecuzioni, quali *Anima mea liquefacta*, musiche di Claudio Monteverdi e testi di Santa Maddalena de' Pazzi; *La storia di Tristano*, con musiche dell'Ars Nova italiana e testi sul mito di Tristano; *The Road Goes ever on*, con musiche di Ella De' Mircovich e testi dal Signore degli Anelli di J. R. R. Tolkien.

Per la maturità conseguita nel canto accompagnato all'arpa, allestisce un programma solistico sulla musica dei trovatori, riscontrando ovunque successo e attenzione per la sua proposta musicale.

Nel 2013, grazie alla sua attività di musicista e divulgatore, ottiene il primo premio 'Italia Medievale' nella categoria Arte.

Dal 2007 insegna canto, sia presso la scuola Melasuono di Buttapietra (Verona) che presso altre istituzioni veronesi come esperto in vocalità.

Tiene inoltre seminari di approfondimento su voce e psiche con la psicoterapeuta Maria Antonietta Milazzo

Il suo repertorio spazia dalla monodia e polifonia medievale alla musica tardo barocca, con una speciale predilezione per il madrigale cinquecentesco (si esprime anche nel melodramma: ha interpretato il ruolo di Tancredi nel *Combattimento di Tancredi e Clorinda* messo in scena al Teatro di Guastalla nel gennaio 1996; è Don Giovanni ne "Il convitato di pietra" di G. Gazzaniga allestito dal Laboratorio Lirico dell'Istituto O. Vecchi di Modena; ha partecipato all'allestimento di "Messalina" di C. Pallavicino, opera barocca, utilizzando anche la tecnica del teatro di marionette, con *Curtes Francae* di Brescia.)

Ha partecipato ad importanti festival in Italia e all'estero: Il Canto delle Pietre, Musica e Poesia a San Maurizio (Milano), Cantate Domino (Treviso), Festival di Musica Sacra (Trentino Alto-Adige), I Concerti del Gonfalone (Roma), Feste Musicali (Bologna), Nuove Sincronie (Milano), Festival di Santo Stefano (Bologna), Festival Cusiano sul Lago d'Orta, Sagra Musicale Umbra, Festival delle Fiandre (Bruges, Antwerp, Belgio), Herne (Germania), Grandezze & Meraviglie (Modena), etc.

Ha effettuato numerose incisioni, come cantante e strumentista, per Stradivarius, Symphonia (tra cui *Canticum Canticorum* con *Cantilena Antiqua*), Bottega Discantica, Foné, Arcana (due volumi di *Laudi*, inoltre *Viaggio in Italia* e *Missa Sancti Jacobi* con musiche di G. Dufay, ensemble LaReverdie), Opus 111, Tactus.

1995

Laude di Sancta Maria

ensemble LaReverdie Arcana B000025REG

“... les couleurs vocales et instrumentales, d’une souplesse, d’une beauté et d’une précision inouïe, sont un absolu bonheur...” (Répertoire, F, I/1995)

“... Es ist ein Mittelalterplatte nicht nur zum Zuhören, sondern vor allem zum Nachdenken und Nachlesen... Wieder einmal erschaffen sie sich damit einen mittelalterlich inspirierten Mikrokosmos...”(Alte Musik Aktuell, D, III/1995)

“... Without impugning the fine Binkley disc, this is the most imaginative execution of a laude program on disc, and those who are interested in the genre would do well to replace any of their older discs...” (Fanfare, USA, V/1995)

1995

**Jacopo Peri
Euridice**

La Compagnia dei Febi Armonici ensemble Albalonga
direttore Anibal E. Cetrangolo
(Matteo Zenatti Radamanto, Tirsi)
Pavane ADW 7372/73

“L’ensemble Albalonga, fondé en 1991 (onze musiciens jouant sur instruments d’époque) se livre à une approche très puriste - intégriste pourrait-on dire - sous la direction de son théoricien et chef. L’opéra prend alors l’aspect d’un long récitatif d’où émergent les séquences plus ornementées...L’ouvrage est chanté par une troupe de jeunes Italiens. Une version sobre et intéressante, très intellectualisée...” (Le Monde de la Musique - novembre 1997 - appréciation 4 / 5)

1995

**Ludovico da Viadana
Canzonette a tre voci**

ensemble Cappella Palatina
direttore Giovanni Battista Columbro
Stradivarius STR 33387

1996

Canticum Canticorum

Il simbolo sacro dell'amore nella tradizione musicale medievale

ensemble Cantilena Antiqua direttore Stefano Albarello
Symphonia SY 95135

“La tecnica esecutiva del gruppo è impressionante per pulizia e precisione: le voci sono morbide ma nello stesso tempo incisive, adattissime al repertorio.” (CD Classica)
“ Disco straordinario su amore, eros e religione, questo della Cantilena Antiqua diretto da Stefano Albarello. [...] È un disco sicuramente inconsueto e ha il merito di essere una vera e propria miniera di materiale [...]” (Brescia Oggi)

1996

O Spem Miram

Ufficio e Messa per S. Domenico, secondo il canto dell'ordine dei Predicatori - sec. XIII.

ensemble Cantilena Antiqua direttore Stefano Albarello
Symphonia SY 96145

“Voilà un enregistrement des plus interessant. [...] Le chant est simple et paisible. Surtout il est lumineux. Une clarté produite par des ornements particuliers [...] pour se laisser emporter par la priante et prenante ferveur des chanteurs” (Repertoire)

“DELIBERATAMENTE ARCAIZANTE. Los interpretes se impegnan del espirito, que auspicio la musica y mensaje de interioridad: huyen pues de audacias ritmicas y especulaciones, y provistos de una excelente calidad tecnica, nos brindan un trabajo sencillamente modelico del gregoriano en los tiempo de la polifonia.” (Ritmo)

“E' da segnalare con particolare attenzione questo disco, per la portata culturale della proposta; per la pregevole interpretazione; per le preziose note di copertina; e per la rarità di un ascolto che solo a prima vista sembra rivolgersi a un pubblico super selezionato.” (Amadeus)

1998

Giaches de Wert

VIII libro di madrigali

gruppo madrigalístico Fosco Corti direttore Rosalia dell'Acqua
Bottega Discantica BDI 24

1998

Bartolomeo Tromboncino
Laude e Lamentazioni

ensemble Les Nations
directore Maria Luisa Baldassarri
Tactus TC.472001

1998

Legenda Aurea

ensemble LaReverdie
Arcana 304

“... Le voyage poétique est revendiqué comme une composante majeure de la restitution musicologique... Une fois de plus, la perfection de la mise en oeuvre – qualité du chant, soin apporté au subtil soutien instrumental – est mise au service d’un projet originel... Disons simplement que le rêve spirituel passe, que le charme opère, laissant un parfum à la fois doux, obsédant, entêtant...” (Diapason, F, 2000)

1999

Giovanni Felice Anerio
Dialogo Pastorale al Presepe di Nostro Signore

ensemble Accademia del Ricercare direttore Pietro Busca
Stradivarius STR 33533

1999

Aines
Mistero provenzale medievale - sec. XV. (Live recording)

ensemble Cantilena Antiqua direttore Stefano Albarello
Symphonia SY 99165

“Si Stefano Albarello a du reconstruire quelques passages disparus ou tronques, son intervention s’insère dans l’ensemble avec une parfaite coherence. Et l’on retrouve dans la représentation - car l’enregistrement s’est fait au cours d’un spectacle public - l’excellent ensemble Cantilena Antiqua dont j’ai à plusieurs reprises salué la pertinence des choix et la beauté lumineuse des interprétations [...] l’italiens emportent à nouveau l’adhésion.” (Repertoire, novembre 99)

1999

Clastrum Beatitudinis

laude latine del monastero di San Colombano in Bobbio, XIII - XIV sec.

ensemble Cantilena Antiqua direttore Stefano Albarello

Symphonia SY 95141

Ecco un esempio di riuscita produzione italiana. [...] Gli esecutori meritano una menzione speciale per la riuscita di questo CD, che è insieme raffinata operazione culturale e vivace realizzazione musicale. Del resto l'Ensemble Cantilena Antiqua opera da anni nel settore della musica antica, facendone oltre tutto un'intelligente quanto meritoria divulgazione, sempre apprezzata per le rigorose esecuzioni, improntate sulla naturalezza delle voci e dell'accompagnamento strumentale. (CD Classica)

2001

Bartolomeo Tromboncino

Dulces Exuviae

ensemble Les Nations

direttore Maria Luisa Baldassarri

Tactus TC.472002

2003

Guillaume Dufay

Voyage en Italie

ensemble LaReverdie Arcana B00007L64V

"...approche magistrale de subtilité et de limpidité, une authentique découverte... Ces cinq chanteurs instrumentistes ont montré la richesse de leurs compétences et de leur imagination... c'est superbe." (David Fiala, Diapason, F, 2003)

"... The delightful novelty here is the singing... they sing marvellously together, completely in tune and each sensitive to the moves of the other. But each has a voice of true individuality, without any affectations..." (David Fallows, Gramophone, GB, 2003)

"... La qualità timbrica, unitamente alla disinvoltura esecutiva, sono due degli aspetti più gratificanti della registrazione..." (Gianpaolo Capuzzo, Compact Disc Classics, I, 2003)

"... Vozes claras e homogéneas, precisas no ritmo como na afinação, que se conjugam com instrumentos antigos, aos quais não se pede menos perfeição, oferecem-nos um ambiente sonoro suave e requintado..." (Manuel Pedro Ferreira, Musica Classica, P, 2003)

"... La sonorité très claire et les lignes nettement opposées par les timbres acidulés de l'ensemble permettent de saisir aisément la structure polyphonique..." (Marc Desmet, Le Monde de la Musique, F, 2003)

“... Die Ausfuehrung durch die Gruppe ist wieder einmal ausgezeichnet... Diese CD ist eine sehr ehrliche, ungekuenstelte Interpretation... Eine Grenzerfahrung, die ich sehr empfehlen kann...” (Robert Strobl, Alte Musik Aktuell, D, 20)

“... una musica de extraordinaria calidad muy bien interpretada...” (Antonio Trigueros Montero, Amadeus, E, 2003)

“... Le voci sono d’una chiarezza cristallina, e contribuiscono ad esaltare il clima di raffinata e cosmopolita eleganza...” (Mario Marcarini, Musica, I, 2003)

“...le timbre des chanteuses est lumineux, le discours musical est travaillé avec un soin tel qu’aucune aspérité ne vient le troubler, ... Et c’est un vrai bonheur...” (François Camper, Repertoire, F, 2003)

“... Un estilo basado en la búsqueda de la maxima sencillez expresiva a través de voces frescas, naturales y claras y del uso moderado, pero sin complejos, de instrumentos... Interpretaciones que juegan la baza de la variedad de colores, la transparencia y la belleza timbrica de voces con las que se crean atmósferas sugerentes y sensuales...” (Scherzo, E, 2003)

“... LaReverdie firma a nuestro entender con este registro la mejor de sus grabaciones...” (Francisco de P. Canas Galvez, CD Compact, E, 2003)

2004

Costanzo Porta
Madrigali, Motetti e Missa quatuor vocum

ensemble Les Nations ensemble Speculum Musicae
Tactus TC.524101

2006

Laude sulla vita di Gesù

Canti drammatici delle Confraternite del XIII secolo

Concentus Lucensis & I Cantori del Miserere di Sessa Aurunca direttore Stefano Albarello
Tactus TC 280 001 Guillaume Dufay

2006

Missa Sancti Jacobi

ensemble LaReverdie
Arcana A 342

“Una mirabile esecuzione della messa con il complesso La Reverdie... si coglie nel lavoro filologico e appassionato degli eminenti musicisti, il senso profondo della musica di Du Fay.” (Claudio Strinati, Venerdì di laRepubblica, 2006)

“L’esecuzione è di grande suggestione. Questi venti anni di attività insieme hanno reso le quattro musiciste capaci di suonare e cantare quasi come fossero un solo strumento e

anche quando, come in questo caso, si avvalgono della collaborazione di altri colleghi, il risultato resta quello di una capacità d'insieme emozionante. Impeccabili dal punto di vista tecnico, i musicisti riescono a trasmettere all'ascoltatore tutta l'emozione e l'afflato spirituale di queste pagine..." (Mondo Dischi, Novembre 2006)

"La musica affascina sia per la sapienza che per l'immediatezza espressiva, e La Reverdie la rende particolarmente accattivante grazie a scelte rigorose che volgono la filologia al servizio dell'esecuzione... tutto suona affiatato in questa registrazione, in cui La Reverdie infonde gioia e passione realmente sentite, capaci di farci comprendere musiche molto lontane dalla sensibilità moderna." (Mario Marcarini, Musica, Marzo 2007)

2008

Carmina Burana - Sacri Sarcasmi

ensemble LaReverdie
Arcana A353

2008

Stefano Bernardi Concerti Accademici

ensemble Cantimbanco
Biblioteca in Musica - Accademia Filarmonica di Verona

2009

Cantar a la Venetiana al tempo e nei luoghi di Giorgione

Accademia Strumentale Italiana, direttore Alberto Rasi
Stradivarius, STR 33831

2009

Get in, get out

Davide Recchia Jazz Trio
TRJ Records, DDD-TRJ-2009-0018

2012

**Amplexum mentis
ut cosmo concordent voces**

Femina Faber
Calembour Records, AEFF-06

2013

**Giovanni Ghizzolo
Il secondo libro de madrigali**

ensemble Fantazyas, direttore Roberto Balconi
Brilliant Classics, 94834

Partecipazioni in registrazioni con ensemble più allargati:

Due volumi di Musiche per il Concilio di Trento ensemble Accademia di Musica Antica di Rovereto direttore Romano Vettori, casa Foné.

Un volume con musiche di Engarandus Juvenis, XV secolo ensemble Daltrocanto direttore Dario Tabbia
casa Opus 111