

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(articolo 47 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)

Il sottoscritto SIMON DOMENICO MIGLIORINI nato a Volterra il 29/03/1963 ed ivi residente in via Ripetta n.2 Tel: +39 3475072883 Email: simonedomenico.migliorini@gmail.com consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi, contenenti dati non più rispondenti a verità DICHIARA

CURRICULUM VITAE

Si occupa di teatro come attore, regista, sceneggiatore, organizzatore e promotore culturale dall'adolescenza.

L'incontro con **J.I.Borges** e **E.A.Evtušenko** lo porterà inevitabilmente e irrimediabilmente a prediligere il verso, il teatro di parola e di poesia.

Tra le sue esperienze giovanili:

- Lo studio della Danza classica
- Lo studio di ballo liscio standard all'inglese.
- Esordio nella Compagnia amatoriale "Da maggio a Maggio" di Pomarance
- Contribuisce alla rinascita de Il Palio di Pomarance (un agone teatrale tra contrade) milita nel Rione "Gelso"
- La partecipazione a due spettacoli di "Body Art" per la creazione del regista d'avanguardia **Aurelio Caminati**.
- La partecipazione come attore in uno spettacolo degli allievi dell'**Accademia d'Arte drammatica di Amsterdam**
- La Partecipazione come attore e autore a due spettacoli d'avanguardia sperimentali con la direzione di **Annette Heinemann** attrice olandese proveniente dalle esperienze di E.Barba e Grotowski del centro sperimentale di Pontedera. (adesso animatrice dell'esperienza internazionale di Teatro Reportage - Teatro di nascosto)

Cinema:

- co-protagonista nel ruolo di "**Eramo**" in:
Camminacammina di **Ermanno Olmi** (1983)

Piccoli ruoli nei film:

- **Prima la musica poi le parole** nel ruolo de Il Giardiniere regia **Fulvio Woltz** con Amanda Sandrelli (1998)
- **Milonga** regia **Emidio Greco** con Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini nel ruolo del messicano (1999)

Doppiaggio:

- **Camminacammina** di Ermanno Olmi
- E' la voce commentatrice a vari **documentari**

Televisione:

- Interprete di alcuni filmati documento per **Rai 3**
- Ospite fisso di talk shows su TV locali come **50 Canale**
- Ha co-condotto per **50 Canale** -6 puntate del talk show domenicale “Luci della Città”
- Intervista per **Rai International**
- Intervista per **Rete 4 Mediaset**
- Varie partecipazioni per promo spettacoli su TV locali e nazionali
- Ripetute partecipazioni anche in Studio ai **TGR RAI**
- Intervista alla trasmissione **GEO** di Rai 3 (2022)

Fiction:

- **I Medici** II stagione (2018)
diretto da **Jon Cassar** figurazione speciale: “Soldato del Conte di Urbino”

Radio:

- interviste a varie Radio locali (**Radio Lazio, Radio Stop**)
- nazionali(**Radio 2 Rai, Giornale Radio Rai**)
- ripetutamente ospite ai microfoni di **Radio Vaticana**
- anche interprete di radiodrammi:
- **Cattivi Cattivissimi e bastardi nel teatro di Shakespeare** di Luigi Lunari -
- con **Cloris Brosca** alla trasmissione BUONA LA PRIMA condotta da **Rosario Tronolone** nell'autunno 2019
- **Amour de Loin** di Alma Daddario con **Silvia Siravo** - Gennaio 2021

Podcast

- **In compagnia di Simone Migliorini**
distribuito da tutte le più importanti piattaforme web (Apple - Spotify - Google-Amazon - Spreaker - ecc) fa centinaia di ascolti al mese in tutte le parti del Mondo classificandosi in certi periodi anche tra i primi dieci più ascoltati in Italia, tra i primi 50 in Canada, Regno Unito, Germania, Svezia, Messico e persino Giappone.

1991

Fonda una sua Compagnia teatrale **L'Avventuracolorata** che è stata palestra di molti artisti come **Alessandro Finazzo** (adesso *Finaz della Bandabardò*), **Tiziano Barbafiera** (Tenore e musicista coro *Maggio Musicale* autore e interprete di *Musical*), **Ubaldo Pantani** (Comico *Rai e Mediaset*), **Andrea Salvadori** (chitarrista compositore *Premio UBU*), **David Dainelli** (polistrumentista, compositore), ecc.

1994-1999

Ideatore e promotore del **Laboratorio Arti Sceniche città di Volterra - Il Verso, L'Afflato, il Canto.** condotto dal Maestro **Giorgio Albertazzi.**

1999

Idea lo spettacolo **Borges in Tango** che il Maestro Albertazzi porterà in giro in tutti teatri italiani, ad oggi considerato tra gli spettacoli più significativi della carriera del Maestro (fonte RAI)

2003

Produce sempre con Albertazzi un **cd di letture dantesche** realizzate dal Maestro, che venderà migliaia di copie in tutta Europa.

Spettacoli dei quali è regista e interprete

- **L'uomo dal fiore in bocca** di L. Pirandello 1993/2020
- **Frammenti di teatro II** di S. Beckett 1994
- **Favola di Natale** di G. Guareschi 1994-2014
- **Novecento** di A. Baricco 1994 - 500 repliche fino 2019
- **Fatti di Sangue** 1996
- **La Mandragola** di Machiavelli 1993-2001-2008
- **Monsieur Chasse!** di Feydau 2000
- **La Passione** di M.Luzi 2000-2016
- **Edipo re di Sofocle** 2003-2005
- **Amanti Immortali** di Alma Daddario (2004)
- **Visioni dall'Inferno** (2004) di Alma Daddario
- **La confessione di Bocchino Belforti** di R.Borchardt (anche in CD) 2005-2010 replicato anche a BERLINO con l'attrice tedesca **Beat Jensen**
- **Caligola** di A. Camus 2006 - 2007
- **Fraintendimenti d'amore** di Alma Daddario con Edorado Siravo e Silvia Siravo
- **Capitano Ulisse** di Alberto Savinio (Oggetto **Tesi di Laurea**) 2009
- **La Bottega dell'Orefice** (con D. Caprioglio e A.Buscemi) 2009
- **Lectura Dantis** 2010-2017- 2021
- **Dante - D'Annunzio - Dante** con Alan Rickman 2010
- **Cattivi Cattivissimi e bastardi nel teatro di Shakespeare** di L. Lunari (con Ilaria Genatiempo, Francesca Signorini, **Pamela Villoresi** e **Alan Rickman, Cloris Brosca**) 2010-2011-2012-2013-2019)
- **Le Troiane** di J.P. Sartre rielaborato da S.Migliorini per Coro,Orchestra e Voci recitanti (con **Marion D'Amburgo**/Ecuba) 2011
- **Salomè** di O. Wilde (oggetto **Tesi Laurea**) 2012
- **Festa in casa Capuleti** 2012
- **L'Anima e la Voce** di A.Daddario (con **Francesca Bianco**) 2015
- **Pan..craziò** il primo spettacolo teatrale italiano a dotare il pubblico di cuffie wireless di A.Daddario con la violinista **Angela Zapolla** e la danzatrice **Carlotta Bruni** (2016/2018)
- **La Sposa e i Suoi Carnefici: Boito - Shakespeare - Verdi - Rossini** di Natalia di Bartolo (2017) con **Patrizia Ciofi** (soprano) e **Laura Pasqualetti** (pianista collaboratrice del M.to Muti), una messa in scena sperimentale, uno spettacolo a metà tra Lirica e Prosa, dove si sperimenta in duetti e assoli di prosa utilizzano anche i librettisti oltre che le sorgenti ispiratrici originali come Boito e Shakespeare.
- **EroSalomè** (2018) mette in scena con clamore e consenso uno studio di cinque anni basato sulla rappresentazione contemporanea erotica di Salomè.
- **L'uomo dal Fiore in bocca; poesie novelle e altre pazzie** (2021) da L.Pirandello

- **Bruto** (2022) scritto per lui da Nicola Fano da Giulio Cesare di Shakespeare ne cura l'adattamento e la regia i movimenti scenico affidati al grande coreografo Aurelio Gatti (2022)

Scritture, componimenti per la scena

- **Chichibio e le grù** da Boccaccio 1986
- **Le nozze de I Medici** da A.Acton 1987
- **Lanx Satura"** 1994
- **Borges in tango** da J.Borges e M.Puig
- **Dante-D'Annunzio-Dante** (2010) rappresentato con la partecipazione di Alan Rickman
- **Laboratorio D'Annunzio** con Marcello Crea (2006) Trieste teatro stabile Il Rossetti
per la Nuova Compagnia di Prosa Catalan (da un'idea di G.Albertazzi)
- **I Concerti cosmici di Gabriele D'Annunzio** 2013
- **I quadri scenici di Giovanni Villifranchi** drammaturgo volterrano del 1600” con Edoardo Siravo Gabriella Casali, Simone Migliorini – 2016
- **Aulo Persio Flacco** anniversario della nascita, rilettura dei poemi satirici scelti con una nuova interpretazione privilegiando il significante del verso, molto apprezzata e condivisa dalla critica contemporanea
- Riscrittura drammaturgica **Giulio Cesare** da Shakespeare di Nicola Fano testo che cambierà titolo in **Bruto**
- **Collaborazioni:**
Giorgio Albertazzi, Edoardo Siravo, Mario Luzi, Luigi Lunari, Alma Daddario, Roberto Herlitska, Franco Battiato, Silvia Siravo, Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini, Vito Bruschin, Beat Jensen, Roberto Abbondanza, Corona Borchardt, Elisabetta Abbondanza, Giovanni Antonucci, Gianfranco Bartalotta, Rainero Schembri, Maria Letizia Compatangelo, Natalia Di Bartolo, Ingrid Rowland, Gabriella Casali, Francesca Bianco, Marion D'Amburgo, Elena Mannini, Margherita Palli, Alice De Bortoli, A.J. Weissbard, Walter Maioli, Pamela Villoresi, Cloris Brosca, Aurelio Gatti, Tato Russo, Alan Rickman ecc.

Università:

Progeas di Firenze e Prato **NABA** di Milano - **Ca'Foscari** di Venezia
Unibas di Potenza Università di **Stettino** (Polonia)

L'esperienza del Festival nel 2015 è stata oggetto di discussione e approfondimento in un **convegno internazionale di Economia, a Marsiglia** e in altre prestigiose sedi Universitarie di Città Europee, saranno pubblicati gli Atti, dove si farà riferimento al Festival Internazionale da lui Fondato e Diretto, come esempio possibile di nuove economie etiche e di mission, nell'ottica di iniziative con rendita a lungo termine in contrapposizione con quelle speculative di moda ma inconsistenti per una crescita economica e culturale.

“attestiamo che il Festival Internazionale del teatro romano di Volterra

ha sviluppato rapporti di collaborazione con il corso di laurea Progeas dell'Università degli Studi di Firenze. Nello specifico il Festival ha ospitato

stagisti del Corso di Laurea Progeas dando loro la possibilità di sperimentare attività di organizzazione teatrale e la compagnia teatrale "Binario di Scambio" afferente allo stesso Corso di Laurea consentendole di esprimere e condividere con un pubblico ampio la propria attività artistica. Inoltre attiva è stata la collaborazione diretta con il suo direttore artistico, Simon Domenico Migliorini. Nello specifico importante è stato il suo contributo come relatore nell'ambito dei corsi di Management e Marketing delle imprese culturali e come testimone di processi di creazione teatrale. In questo ultimo caso è stato coinvolto in attività di ricerca scientifica sul tema del rapporto tra teatro, attori ed autenticità". **Teresa Megale Università degli Studi Firenze**

E con la **Commissione Italiana per l'UNESCO** (presidenza Puglisi)

Ha recitato con:

G. Albertazzi, Pamela Villoresi , Roberto Herlitzka, Edoardo e Silvia Siravo, Cloris Brosca Alan Rickman. e alla soprano Patrizia Ciofi, Mary Charter, Justin Butcher, e il poeta inglese Jan Noble

E' stato diretto da:

Aurelio Caminati, Ermanno Olmi, Giorgio Albertazzi, Patrick King, Justin Butcher

Per lui hanno scritto:

Alessandro Scarpellini, Manlio Santanelli, Alma Daddario, Luigi Lunari, Nicola Fano.

Tappe:

- E' stato il primo al mondo (come artista indipendente) a mettere in scena il testo contemporaneo **Novecento** di A.Baricco. (1994)
- Mette in scena **Favola di Natale** di Giovanni Guareschi alla quale parteciparono i superstiti del Lager nel quale Guareschi scrisse e lesse, nel giorno di Natale questo testo. Con il supporto della Fondazione Guareschi.
- Idea "**Lanx Satura**" il primo spettacolo al teatro romano di Volterra, suoi testi, sua regia circa 3000 spettatori (1994)
- E' stato il primo a mettere in scena **La via Crucis** di Mario Luzi •Il grande poeta Italiano gli dona personalmente, nel gennaio 2000, il suo capolavoro "La via Crucis", scritta su commissione di Papa Wojtyla nel 1999 e decide con lui di realizzarne uno spettacolo che sarà poi promosso dall'Unesco e considerato tra gli spettacoli di Poesia più rappresentativi del nostro Paese.
- **Enel Green Power** lo seleziona per significare, con uno spettacolo, il centenario della scoperta della geotermia, **Visioni dall'Inferno** uno spettacolo al quale assisteranno più di 1000 persone.
- nel 1998 organizza ancora nel teatro romano di Volterra "**Notturmo Etrusco**" al quale partecipa Giorgio Albertazzi
- Idea il festival Internazionale Teatro Romano Volterra (1998)

- Fonda il Festival Internazionale Teatro Romano Volterra “il Verso, l’Afflato, il Canto.” (2003)
- Dirige il Festival Internazionale succedendo al triennio di Edoardo Siravo (2006)
- Aderisce alla rete nazionale dei **Teatri di Pietra.** (2006)
- Idea e fonda i **Premi Ombra della Sera** (2006)
- **La Commissione italiana per l’UNESCO** patrocina l’iniziativa per un decennio (2006-2016)
- Riconoscimenti e patrocini dalle Ambasciate di Francia, Grecia, Irlanda, Gran Bretagna
- **Tesi di laurea** per Capitano Ulisse do Alberto Savinio Regia Simon Domenico Migliorini (2009)
- **Tesi di laurea** per Salomè di Oscar Wilde Regia Simon Domenico Migliorini (2011)
- **Tesi di Laurea** “Il Caso Festival Internazionale Teatro Romano Volterra
- **Tesi di Laurea** “Il Festival Internazionale Teatro Romano Volterra e la rete Teatri di Pietra”
- **Alto Patrocinio Presidente Repubblica** (Ciampi) al Festival Internazionale Teatro Romano Volterra
- **Medaglia** di rappresentanza dal **Presidente della Repubblica (Napolitano)** (al Festival Internazionale da lui creato).
- Patrocinio **Regione Toscana** •
- **Premio Federculture** come miglior programma culturale nei teatri antichi d’Europa
- **Premio "SAN ROCCO"** dal Sindaco di San Miniato (PI) con la seguente motivazione “*per aver lavorato tutta la vita per portare la cultura alta alla gente comune*”
- Il drammaturgo **Luigi Lunari** gli regala il suo recital “Cattivi e cattivissimi nel teatro di Shakespeare” che insieme trasformeranno aggiungendo i personaggi cattivi femminili e diventerà: “Cattivi, cattivissimi e Bastardi”
- Il Sottosegretario alla Cultura l’on **Ilaria Borletti Buitoni**, e il Presidente di Federculture **Claudio Bocci** lo onorano con la loro partecipazione a una serata del Festival
- **Pan..crazio** primo spettacolo in italia ascoltabile in teatro con cuffie wireless
- La rivista **Eventi Culturali** gli dedica la copertina qualificandolo come **complesso e poliedrico** e quattro pagine interne dedicate alla sua biografia
- Il Festival viene inserito a rappresentare l’Italia insieme a Siracusa e a Tindari nel Progetto Internazionale **Scena Mediterranea**
- Viene chiamato a partecipare allo spettacolo **Speaking Dante** per la regia di Justin Butcher al quale hanno partecipato in video anche **Helen Mirren, Jhon Nettles e Ralph Fiennes** prodotto da J.Production
- **Nicola Fano** scrive per lui un riadattamento di **Giulio Cesare** di W.Shakespeare

Tournée internazionali:

- **Belgrado** dall’Ambasciata italiana per recitare Shakespeare nel 450mo anniversario dalla nascita.
- **Friburgo** (Germania) invitato dal Centro di Cultura italiano a leggere Dante e i poeti italiani dal ‘200 ai contemporanei

- **Berlino**, dal Centro Culturale Internazionale Dante Alighieri a recitare in italiano i poemi di Rudolf Borchardt insieme alla famosa attrice tedesca **Beate Jensen**

Ricerca e studio:

- Ritrova due commedie manoscritte di Curzio Inghirami (1630)
L'Armilla
L'Amico Infido
Ne sta curando l'edizione libraria in collaborazione con Ingrid Rowland della Notre Dame University per la loro messa in scena negli USA
- Contribuisce alla riscoperta della figura del poeta tedesco **Rudolf Borchardt** facendo tradurre le sue opere dedicate a Volterra e attraverso di lui riscopre gli scritti autografi medievali della famiglia Belforti (1300-1371) . collabora con il prof. Roberto Abbondanza e con Elisabetta Abbondanza per la realizzazione di un libro in due volumi che editerà (dopo 24 anni di lavori) **"Lettere e altre carte appartenute alla Famiglia Belforti"** e **"Borchardt e Volterra"**
Lavoro molto apprezzato dalla Deputazione di Storia Patria della Toscana e dell'Umbria
- Mette in scena un lavoro di Borchardt tradotto in collaborazione con la figlia del poeta Corona Borchardt, che riguarda una storia vera inedita del 1300:
La Confessione di Bocchino Belforti
- Prosegue gli studi in merito alla scoperta di Mons. Don Mario Bocci della presunta natalità volterrana di **Dante Alighieri** e ne divulga l'ipotesi
- Scopre due studi filologici americani di **Ira Owen Wade** e **Lawrence M Levin**, che riconducono a Volterra il perché **Francois Marie Arouet** abbia scelto il nome d'arte **Voltaire**, e da lì scopre che anche un suo contemporaneo, **Francois Antoine Cheviern**, lo riconduce alla città di Volterra. Se ne interessa l'Académie Française che riterrà l'ipotesi plausibile, gli studi sono aperti.
- Con l'allora Direttore del Vittoriale degli Italiani , dott.ssa **Annamaria Andreoli** intraprende la ricerca di documenti inediti che riguardano D'Annunzio e Volterra, emergono numerosissimi documenti ancora non studiati in merito al rapporto tra il Vate e la città di Vento e di Macigno. Tra i quali emerge una sceneggiatura di uno di due film, finora sconosciuti, tratti da "Forse che si Forse che no", il romanzo ad ambientazione volterrana.
- Con il prof. **Rodolfo Signorini** dell'Accademia Virgiliana di Mantova collabora per il ritrovamento di documenti inediti che riguardano il Sacco di Volterra del 1472 "La Cometa e il terremoto" : (una serie di lettere giornalieri che narrano le vicende come una cronaca, pubblicate poi su Rassegna Volterrana 2011)

- Collabora alla stesura di numerose tesi di laurea di vari studenti che hanno scelto argomenti di storia o di teatro
- Contribuisce a riscoprire e valorizzare figure di personaggi volterrani dimenticati o sconosciuti come:
 - Jarro-Giulio Piccini,
 - Bruno Landi,
 - G. Lottini
 - Curzio Inghirami
 - Padre Barsanti
 per il quale riceve l'encomio dall'allora Presidente della Repubblica Ciampi e dall'allora Ministro alla Cultura On. Melandri.
- Scopre inedite notizie su la storia del teatro "Persio Flacco" di Volterra e delle sue programmazioni
- Ha proposto all'Università di Cambridge (italianistica) un lavoro di valorizzazione di Dante attraverso le arti performative. (Verticalising Reading of Dante's Comedy) che l'ateneo inglese ha realizzato editando anche un libro.

Battaglie Culturali:

- Riconsiderazione della magnificenza della figura di Lorenzo De' Medici, in seguito al Sacco del 1472, si accese una polemica mediatica che farà il giro del Mondo, ma da allora tutti i libri di Storia e le guide storiche della Toscana riporteranno l'avvenimento storico fino ad allora trascurato, insieme a Franco Porretti organizza una Messa, tenuta dal Vescovo di Volterra, in ricordo delle vittime del Sacco di Volterra voluto da Lorenzo De' Medici
Viene Intervistato in prima pagina su WALL STREET JOURNAL e dai maggiori quotidiani e organi di stampa italiani.
Dalla Tv inglese BBC 4
- Scrive all'allora Ministro alla Cultura Bondi per sensibilizzare al rispetto dell'Art.9 della Costituzione da parte dei produttori del film Twilight, ovvero la salvaguardia dell'identità dell'immagine dei monumenti rappresentativi di una città . Ma si scatena una polemica per non impedire che i monumenti di Montepulciano nel film Twilight, vengano spacciati per quelli di Volterra, polemizza con Alain Elkann allora consigliere del Ministro ma riceve sostegno ed encomio da Vittorio Sgarbi e Italia Nostra. Il fatto fa scalpore e divide l'intelligenza italiana e locale. La Rai minimizza riconducendo tutto a una diatriba tipica Toscana tra Guelfi e Ghibellini, La polemica tiene banco per mesi alla fine i produttori tagliano delle scene.
- La valorizzazione ed il restauro del teatro romano di Volterra, insieme al critico d'Arte Luca Nannipieri denuncia la pericolosità di un imminente crollo che si verificherà da lì a poche settimane nonostante gli scetticismi, della necessità di manutenzione e valorizzazione del sito archeologico anche attraverso il Festival Internazionale, ipotesi caldeggiata anche dal premio Nobel Dario Fo, Franca Rame, Massimo Ranieri, Paola Gassman, Ugo Pagliai, Giorgio Albertazzi, Alan Rickman, Giovanni Puglisi e molti altri.

- Si impegna per sollecitare il recupero delle Mura Medievali di Volterra, crollate nel 2014, facendo realizzare a una ventina di Artisti un selfie di “Appello” per aiuti governativi.
Dario Fo e Albertazzi si muoveranno anche personalmente nei confronti del Ministro, per perorare la causa di Volterra, grazie al suo interessamento.

Accademie, Enti, Associazioni:

E' tra i fondatori dell'Associazione **Progetto Città** della quale ha ricoperto il ruolo di tesoriere, poi di Segretario, di Vicepresidente e da oltre un decennio di Presidente.

È tra i primi firmatari fondatori, insieme a Luigi Lamannis, Giorgio Albertazzi e Vittorio Sgarbi del **Manifesto della bellezza** che ambiva ad essere un movimento culturale artistico della necessità di ritrovare il bello nell'arte e nella cultura (1996)

È stato eletto socio della storica **Accademia dei Sepolti**, nella quale riveste il ruolo di tesoriere e redattore della rivista "Rassegna Volterrana"

È stato eletto socio dell'**Accademia dei Riuniti**, per la quale ha ricoperto il ruolo di membro della commissione di programmazione Teatro Persio Flacco-sezione prosa-(2000-2003)

E' Stato eletto consigliere della **Pro Volterra** dove per 15 anni e ne riveste anche il ruolo di Tesoriere e contribuisce ad ammodernare l'Associazione dal punto di vista dell'immagine e delle dotazioni informatiche.

La Pro Volterra lo designa rappresentante di **Volterra Film Commission** un'associazione istituzionale nata sotto i buoni auspici della Film Commission Toscana

E' stato eletto socio della **Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra**

E' stato eletto membro dell'**Organo di Indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra**. 2014-2018

E' stato eletto membro del **Consiglio di Amministrazione della Fondazione Cassa Risparmio Volterra** (2019-2022)

Attività:

- Ha ideato e fondato **La Primavera musicale volterrana** (con Progetto Città)
- Ha ideato **La settimana medievale** (1993)
- Ha ideato quello che poi diventerà **Il Festival Jazz**.(1992) (con Progetto Città)
- Fonda il **Museo della Poesia** (con Progetto Città) da un'idea del prof. **Marco Giaconi**
grazie al quale la moglie di Carlo Cassola, dona a Volterra tutto il materiale microfilmato del Fondo letterario inedito dello scrittore.
- Fonda la Compagnia teatrale **l'Avventuracolorata**
- Fonda il **Gruppo Archeologico Volterrano** (con Progetto Città) con il quale viene

realizzato, su idea di **Enrico Cherici**, il plastico delle Terme romane di San Felice oggi esposto al Museo Guarnacci

- Idea e fonda il **Premio Ombra della Sera** assegnato ai più grandi artisti

Insegnamento:

- Relazioni e Lezioni magistrali all'Università di Firenze (Progeas)
- Università della Basilicata (Unibas)
- Università della Libera Età di Volterra
- Scuole Elementari San Lino Volterra
- Liceo Classico di Volterra
- Workshop frequentati da attori e aspiranti attori provenienti da tutta Italia e dall'estero

Pubblicazioni:

Libri e riviste locali e nazionali

Itineranda, Il Tirreno, La Nazione La Spalletta

Rassegna Volterrana della quale è anche tra i curatori

Teatro Contemporaneo e Cinema

Suoi testi e poesie si trovano pubblicati su Antologie e Riviste

Pubblica per la rivista on line "Accademia Edu"

Pubblica un CD di un'ipotesi di messa in scena teatrale su un poema di Rudolf Borchardt

La confessione di Bocchino Belforti (poeta decadente tedesco (corrente Hoffmantall)

Collabora a un CD di **Suoni dell'Antichità Etrusca** con Walter Maioli

un CD di **Lecture Dantesche** con Giorgio Albertazzi

Con la compartecipazione del Consiglio Regionale della Toscana e il patrocinio della Società Dantesca Italiana e dell'Accademia dei Sepolti, realizza **un disco 33 giri in vinile Lectura Dantis** unico in Italia per celebrare i 700 anni della morte del grande poeta italiano. Il disco sarà recensito da autorevoli critici teatrali come il prof Giovanni Antonucci e il prof Giuseppe Liotta. (2021)

Nel libro **ITALIA DA SALVARE** di Luca Nannipieri edito dalle Ediz. San Paolo viene citata la sua esperienza di fondatore e direttore artistico del Festival Internazionale di Volterra come esempio di avanguardia per la salvaguardia e la promozione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Questo ha fatto in modo che la notizia sia stata ripresa e veicolata da molti giornali a livello nazionale, tv e media in generale.

Una sua lunga intervista appare nel volume **Olmi padre in figlio** Edito dalla Casa Editrice La Conchiglia di Santiago.

Citato in un capitolo del saggio **I 7 DIRITTI CAPITALI** di Rainero Schembri

I suoi spettacoli vengono recensiti da importanti critici e su importanti magazine culturali e di teatro, come SIPARIO, AURORA INTERNATIONAL JOURNAL, IDEA'S MAGAZINE (magazine per Italiani in America), TEATRO CONTEMPORANEO & CINEMA.

Riesce a restaurare 6 graffiti attribuiti a Daniele da Volterra (E.Carli) scoperti da suo padre sulla facciata di un palazzo, ed accreditarne la paternità all'allievo prediletto del Buonarroti attraverso l'analisi dei pigmenti.

Ha diretto per 30 anni un'Agenzia di Distribuzione Stampa di famiglia come fiduciario esclusivo di tutti gli Editori italiani e stranieri, sul territorio.

Volterra 05/10/2022

Simon Domenico Migliorini

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Simone Domenico Migliorini

Volterra 03/10/2021