

ANTONIO FERRANTE



Nato a Reggio Calabria di formazione teatrale napoletana si Diploma al Circolo Artistico Politecnico con Piero Artesi della Rai di Napoli con compagni di corso quali Stefano Satta Flores, nella musica Lucio Allocca, Nicola di Pinto Gigio Morra.

Debutta a 19 anni al Teatro Mercadante con Rino Genovese e subito dopo al Teatro di Corte presenta Ceneri di S. Beckett.

Dal 1963/1971

di Napoli con Davide Giunti, allievo di Luigi Cimara.

Fonda e dirige a Napoli il Teatro Mobile dal 1978 al 1986.

TEATRO

- **1960** debutta come attore con Rino Genovese, teatro Mercadante (Napoli), ne “Il dovere del Medico” di L. Pirandello.
- **1962** si diploma in recitazione al Circolo Artistico Politecnico di Napoli con Davide Giunti, allievo di Luigi Cimara. Compagni di corso: Stefano Satta Flores, Nello Mascia, Franco Lavarone, Gigio Morra, Laura Belli.
- **1963** presenta al teatro Corte “Ceneri” di S. Beckett.
- **1964** presenta al teatro Politeama “L’uomo dal fiore in bocca” di L. Pirandello, con Nicola di Pinto.
- **Collaborazioni Teatrali Con Michele Del Grosso del TIN.**
- **1965/68** lavora al teatro S. Ferdinando con Isa Danieli, Ugo d’Alessio, Pietro de Vico, Gennarino Palumbo.
- **1968/71** lavora con la compagnia A. Jarry in testi di avanguardia con Mario e Maria Luisa Santella.
- **1972** debutta nella regia, presentando in prima assoluta per l’Italia “Lettera Morta” di R. Pinget con Maria Basile, Luciano d’Amico, Stefano de Matteis che sono i suoi primi attori partecipanti a un percorso di ricerca.
- **1974** presenta lo spettacolo “Delirium” su testi di E. Ionesco.
- **1974/77** lavora come attore con Nello Mascia e la compagnia degli Ipocriti su testi di “Molière”, Fo, Cechov.
- **1978/88** fonda e dirige a Napoli il Teatro Laboratorio Mobile. Compagnia professionale di ricerca. Mette in scena testi di Cechov, Goldoni, Brecht, Testori, Triana, assieme a performance su Pasolini, Strindberg, Leopardi. Conduce attività di laboratorio seminariale.

Pubblica svariati sussidi didattici per la formazione dell'attore. Partecipa a rassegne in Italia e all'estero. Lavora con Bogdan Jerkovic del teatro di Zagabria, Jerzy Stuhr allievo di Grotowskij e Mario Scaccia.

- **1989** chiude l'esperienza della ricerca e torna da scritturato a lavorare come attore ne "La Ciociara" con A. Reggiani.
- **1991/94** lavora con il teatro Stabile Bellini di Napoli in "Tempesta" e "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shekespeare, "Candelaio" di G. Bruno. Lavora come attore nell'"Edipo Re" con M. Rigillo. Insegna Fonazione e Tecnica della voce all'Accademia del Bellini, diretta da Claudio Vicentini.
- **1993** lavora con Antonio Capuano in "Medea" ruolo Creonte – Festival Città Spettacolo – Benevento.
- **1994/96** insegna Teoria e Tecnica della Recitazione all'Accademia "P. Scharoff" di Roma, vincendo con gli allievi l'edizione 1995 della Rassegna Nazionale di Teatro di Città Castello (Perugia), con la messa in scena del suo testo "Alla Luna" vita di Leopardi.
- **1997** dirige il laboratorio di Drammaturgia dell'Attore e Costruzione del Personaggio dal 7/01 al 15/3/97 Teatro Bellini (Napoli).

ALTRI SPETTACOLI

- "L'incidente" di Durrenmatt
- "Zoo Story" di Edward Albee
- "Molto rumore per nulla" di W. Sheakespeare
- "Suor Agostina" di Rodolfo Chirico
- "Recital...Amore" di Antonio Ferrante
- "Pluto" di Aristofane
- "Il Marinaio" di Pessoa
- "La Locandiera" di C. Goldoni
- "La storia del Re Buffone e del Buffone Re" di L. De Filippo

RADIO

- Molte le partecipazioni, l'ultima in Giovanna d'Arco con V. Pivetti, regia di A. Villone

PUBBLICAZIONI

- Parlar chiaro non soltanto a teatro (Manuale di dizione)
- Laboratorio attore
- Teoria e tecnica della recitazione da Luigi Riccoboni a Eleonora Duse (Presentazione di Enrico Fiore)
- Le cinque fasi dell'animazione (Disegni di Michele Monetta)

TESTI

Rappresentati:

- Recital amore
- Happening, canto il poeta
- Il Buffone, una sera all'improvviso
- Alla luna, vita di Leopardi

Da rappresentare:

- Zikipaki, Zikipu
- Napoli amore mio
- Lorenzo che visse da solo
- Nobili sogni
- Corrado, il calabrese
- Mattanza Napoli Blues
- Julia, l'adultera
- Vorrei soltanto vivere

ANTONIO FERRANTE:

nato a Reggio Calabria di formazione teatrale napoletana, si Diploma in recitazione al Circolo Artistico Politecnico di Napoli con Davide Giunti, allievo di Luigi Cimara.

Fonda e dirige a Napoli il Teatro Mobile dal 1978 al 1986.

In attività dal 1960

SINTESI DELL'ATTIVITA' RECENTE SVOLTA COME ATTORE:

TEATRO

- | | | |
|--------------|--|------------------|
| - 1997/1998 | UNA BOMBA IN AMBASCIATA | M. Monicelli |
| - 1998/1999 | IL FIGLIO DI PULCINELLA | R. Guicciardini |
| - 1999 | SO' DIECIANNE | G. Glejeses |
| - 1999 | LA LUPA teatro (tournee) | P. De Cristofaro |
| - 2000/01/02 | L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO | M. Missiroli |
| - 2002/2003 | UN MARITO IDEALE | M. Missiroli |
| - 2003/04/05 | PIGMALIONE | R. Guicciardini |
| - 2005/06/07 | IO L'EREDE | A.R. Shammah |
| - 2007 | SUOR AGOSTINA DI RODOLFO CHIRICO | R. Guicciardini |
| - 2008/09 | FRANCESCO E IL RE | G. Glejeses |
| - 2009/10 | IL GIOCO DELLE PARTI | A. Calenda |
| - 2010/11 | L'AFFARISTA | G. Glejeses |
| - 2010/11/12 | LO SCARFALIETTA | G. Glejeses |
| - 2012/2013 | MISERIA E NOBILTA' | G. Glejeses |
| - 2013/2014 | GLI INNAMORATI C. Goldoni | F. Gessi |
| - 2014/2015 | IL BUFFONE una sera all'improvviso (testo e regia) | A. Ferrante |
| - 2014/2015 | "HAPPENING" Canto il poeta | A. Ferrante |
| - 2014/2015 | "UN SERVO INUTILE" | O. Arconte |
| - 2015 | RECITAL...amore | A. Ferrante |
| - 2015 | "CONVERSAZIONE CON LA MORTE" di G. Testori | A. Ferrante |
| - 2015/2016 | IN NOME DEL PAPA RE di Magni/Avallone | A. Ferrante |

TELEVISIONE

- | | | |
|--------|-------------------------|---------------|
| - 1992 | IL CASO LIGATO | C. Augias |
| - 1999 | IL POSTO DI LAVORO | De Rinaldo |
| - 1993 | LA VILLEGGIATURA | De Rinaldo |
| - 1994 | IL PICCOLO LORD | G. Albano |
| - 1995 | IL NOME RUBATO | De Rinaldo |
| - 1995 | LA SIGNORA DELLA CITTA' | B. Cino |
| - 1996 | IL CASO REDOLI | M. Martinelli |
| - 1997 | UN POSTO AL SOLE | B. Nappi |
| - 1998 | AMA IL TUO NEMICO | D. Damiani |
| - 1999 | UN PRETE TRA NOI | M. Martolini |
| - 2002 | DON MATTEO 3 | C. Pompucci |

CINEMA

- | | | |
|--------|-----------------------------------|----------------|
| - 1981 | LE OCCASIONI DI ROSA | S. Piscicelli |
| - 1990 | MURO DI GOMMA | M. Risi |
| - 1994 | PASOLINI UN DELITTO ITALIANO | M. T. Giordana |
| - 1995 | IP MAX | B. Luna |
| - 1997 | PER TUTTO IL TEMPO CHE CI RESTA | V. Terracciano |
| - 1999 | LEGAMI DI FAMIGLIA | P. Sagliocco |
| - 1999 | PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE | M. Calopresti |
| - 1999 | IL GRANDE BOTTO | L. Pompucci |
| - 1999 | TERRA DI NESSUNO | G. Giagni |
| - 2002 | IL TRASFORMISTA | L. Barbareschi |
| - 2015 | LA VERITA' STA IN CIELO R. Faenza | |

Antonio Ferrante
Via Nomentana 256
cell.: 347/1959464
cell.: 342/9486802

Via del mare 6/31
80016 Marano di Napoli
Tel.: 081/7428118
Tel.: 081/7704587
Fax.:081/19254007
e-mail - divincenzo@libero.it

Collocamento Napoli Iscrizione 23/10/1968
Enpals Napoli Matricola 12/484119 Iscrizione 02/01/1976
C.F. FRRNTN41D03H224V

SCHEDA INFORMATIVA

Antonio Ferrante di formazione teatrale napoletana fonda e dirige a Napoli il Teatro Laboratorio Mobile, esperienza di ricerca e formazione durata dal 1978 al 1986.

A più riprese, oltre alla sua attività di attore e regista e al suo interesse per gli studi di pedagogia e teatro presso gli atenei di Salerno e Bologna, si è occupato di formazione d'attori con laboratori e corsi tenuti per le scuole e compagnie teatrali ed Enti: "Assessorato della Cultura della Regione Basilicata, Assessorato alla Cultura della Provincia di Napoli, Compagnia E.T.C. Di Mico Goldieri, Accademia del Teatro Bellini di Napoli di Tato Russo, diretta da Claudio Vicentini.

Accademia Pietro Sharoff di Roma: vince nel 1995 con gli allievi della scuola da lui diretti la Rassegna Nazionale di Teatro di Città di Castello (Pg.) diretta da Valeria Ciangottini. Teatro Totò Napoli 2013 Corso di perfezionamento per attori.

A questi periodi dedicati all'insegnamento è seguito un continuo lavoro di aggiornamento teorico e di definizione dell'approccio didattico nel rapporto con gli allievi altamente individualizzato.

In attività dal 1962 ha partecipato a films, sceneggiati Tv, Trasmissioni radio, spettacoli di prosa.

Il lavoro di aggiornamento didattico e l'esperienza maturata con le varie attività confluisce negli stages descritti nel prospetto accluso per un eventuale impiego nella formazione degli allievi della Vs. Accademia e/o Scuola.

Antonio Ferrante

ANTONIO FERRANTE



PARLAR CHIARO
non soltanto a teatro



EDIZIONE TEATRO LABORATORIO MOBILI

ANTONIO FERRANTE

LABORATORIO ATTORE



EDIZIONI TEATRO LABORATORIO MOBILE

ANTONIO FERRANTE

TEORIA E TECNICA
DELLA
RECITAZIONE

da Luigi Riccoboni a Eleonora Duse

Introduzione di
Enrico Fiore

TEATRO LABORATORIO MOBILE

ANTONIO FERRANTE

LE CINQUE FASI DELL'ANIMAZIONE

grafici di Michele Monetta

EDIZIONI DEL TEATRO LABORATORIO MOBILE

Il Teatro Laboratorio Mobile, nato a Napoli nel 1978 come laboratorio permanente per la formazione dell'attore è coordinato da Antonio Ferrante. Ha messo in scena spettacoli tra cui « Scherzi di palcoscenico » da Cechov, « L'Avaro » da Goldoni; ha organizzato corsi, ricerche teatrali, animazioni con bambini, laboratori ed ha curato la pubblicazione del Manuale di tecnica per la voce dell'attore: « Parlar chiaro non soltanto a teatro ».

(in « IL SENTIMENTO DEL DRAMMATICO » Ric. 7 a cura di Giulio Baffi)