



# VALENTINA ESCOBAR

*Regista - Coreografa*

**Vincitrice Premio Internazionale  
Arlex 2016 per il Teatro**

**REGISTA E COREOGRAFA**

[www.valentinaescobar.it](http://www.valentinaescobar.it)

[info@valentinaescobar.it](mailto:info@valentinaescobar.it)

Cell. 339 6206300

**Vincitrice del Primo Premio Arlex per il Teatro 2016** ( concorso internazionale dedicato a giovani talenti europei presieduto da Carla Fracci, Dolores Puthod e Ferruccio Soleri ), nata a Milano, dopo aver studiato pianoforte per dieci anni, canto lirico con Rita Patané, danza, recitazione e mimo con Narcisa Bonati ( storica attrice di Giorgio Strehler), dopo la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e le Masterclass del Piccolo Teatro di Milano con Peter Brook, Peter Stein e altri importanti registi del panorama teatrale europeo, inizia la sua intensa, **riconosciuta e apprezzata attività professionale occupandosi della regia, delle coreografie** e talvolta degli aspetti organizzativi, produttivi, formativi e promozionali per spettacoli di lirica e prosa, frutto di oltre quindici anni di intenso lavoro al fianco di grandi Maestri quali Henning Brockhaus, Walter Pagliaro, Carlo Battistoni, Marise Flach, Robert Carsen, con memorabili interpreti come il M° Zubin Metha, il M° Daniel Oren, il M° Stefan Anton Reck, il M° John Neschling, il M° Ottavio Dantone, Tiziana Fabbricini, Mariella Devia, Maria Guleghina, Dimitra Theodossiou, Sonia Ganassi, Desiree Rancatore, Eva Mei, Leo Nucci, Silvano Caroli, Carlo Guelfi, Gregory Kunde, Francesco Meli, Roberto Frontali, Roberto Scandiuzzi, Elena Ghiaurov, Andrea Jonasson, Massimo De Francovich, Valeria Morriconi, Giulia Lazzarini ( solo per citarne alcuni) in importanti Istituzioni Teatrali e Musicali tra le quali il Teatro Stabile Metastasio di Prato, il Teatro Vittorio Gassman di Roma, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Litta-Stabile di Innovazione di Milano, Teatro Gioco Vita- Stabile di Innovazione di Piacenza, L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, La Fondazione Arena di Verona, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Verdi di Trieste , Il Teatro Massimo di Palermo, Il Teatro Petruzzelli di Bari, Il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari, La Fondazione Toscanini di Parma, il Teatro Comunale di Bologna, Il Teatro Regio di Parma, Il Festival Verdi di Busseto, il Teatro San Carlo di Napoli, la Victorian Opera di Melbourne, La Royal

Opera House di Muscat, Il Teatro d'Opera e Balletto di Astana, il Teatro Municipal di Sao Paulo del Brasil, Il Teatro La Maestranza di Siviglia, il Festival della Valle D'Itria di Martina Franca e il Macerata Opera Festival Arena Sferisterio, Il Teatro Pavarotti di Modena ,Il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Municipale di Piacenza , Il Teatro Comunale di Ferrara, Il Teatro Verdi di Salerno, il Teatro Verdi di Busseto, il Circuito Lirico Lombardo e Toscano, il Teatro dell'Opera di Toulon, l'Operà Royal de Wallonie di Liegi e nuove istituzioni musicali in Korea e Messico.

I suoi spettacoli, le sue regie e le sue coreografie sono state apprezzate dal pubblico, dalla critica e dagli operatori teatrali italiani e internazionali; sono stati definiti : "eleganti e a tono, dinamici, molto piacevoli, sagaci, divertenti, adrenalinici, filologici, vivaci e a caccia di nuovi spunti, ironici, corposi e suggestivi, brillanti e nel contempo capaci di far riflettere".

Quello di Valentina Escobar vuole essere un teatro umano poetico nel quale gli interpreti non siano sempre solo o attori o cantanti, ma in grado di alternare l'intensità drammatica e comica a quella musicale, andando nella profondità dell'animo, un teatro dove i personaggi siano il più possibile veromisimili, "vivi", affascinanti , intriganti e divertenti con un cuore, un'anima, una ragione e non solo scritti,"morti", attaccati alle pagine di un copione o di una partitura musicale; dei personaggi che sappiano emozionarsi , affascinare, incantare, ragionare in modo tale che il pubblico possa riflettersi in loro, rispecchiarsi,e possa tornare a sognare lasciando spazio alla sua emotività più profonda, a sviluppare la propria fantasia, la propria capacità razionale e creatività insieme a loro.

Tra i numerosi spettacoli per i quali ha lavorato, ricorda con particolare piacere *Antonio e Cleopatra...passioni e poesie*, *La Dodicesima notte...amori e sogni*, *Le allegre comari di Windsor e Falstaff.....teatro, musica e poesia* da lei creato in occasione dell'anno verdiano e *Sogno di una notte di mezza estate ...incanti amorosi, poetici e musicali da Shakespeare e Mendelssohn alla commedia musicale* prodotti con la collaborazione di Teatro Gioco Vita- Stabile di Innovazione di Piacenza e del Piccolo Teatro di Milano, il suo Progetto Aristofane: *Le rane e il teatro....una città da salvare* prodotto dalla Nuova Accademia del Teatro Menotti- Teatro Stabile di Innovazione di Milano,dei quali cura regia, drammaturgia e coreografie, il *Così fan tutte* di Mozart, Strehler con la regia di Carlo Battistoni ripresa nel 2003 al Teatro Verdi di Trieste, *La Clemenza di Tito* , *Gianni Schicchi*, *la Voix humain* ,*Walküre*, *Siegfried e Götterdämmerung* ( Teatro Petruzzelli di Bari) e ***Romeo e Giulietta... l'eternità di un amore passionale, poetico, teatrale e musicale da Shakespeare a Bellini e Gounod con musiche dal vivo*** al Teatro Litta-Stabile di Innovazione di Milano , particolarmente piaciuto al caloroso ed eterogeneo pubblico ( il teatro era tutto esaurito con tanto di lista d'attesa) ed elogiato dal Maestro Aldo Bernardi, Presidente, Direttore Artistico e d'Orchestra dell'Associazione Mozart Italia gemellata con il Stiftung Mozarteum di Salisburgo,così: **“Una lettura del mito collettivo di Romeo e Giulietta di Shakespeare, una granata professionale non priva di momenti di alto teatro con tante idee registiche ben espresse e lo spettacolo appartiene a un teatro fresco, leggero e profondo nello stesso tempo regalandoci dei momenti di verità senza mai tradire l'autore, anzi gli autori ( Shakespeare,**

**Bellini e Gounod). Anche la scelta per nulla facile e scontata delle musiche mi ha addirittura entusiasmato. I giovani e , quasi tutti , bravissimi attori erano più che adeguati e assolutamente in parte , senza mai sbavare, proprio perché ottimamente condotti e, tutto sommato , anche i cantanti non sfiguravano, anzi. La giovane regista ha centrato il bersaglio con una nuova forma di Teatro a 360° fatto di prosa e musica, il moderno singspiele."**

**Con questo spettacolo inoltre ha vinto il primo premio per il Teatro .**

Molto intensa anche la sua attività di docente per cantanti lirici e attori. Particolarmente felice la sua collaborazione con Henning Brockhaus nell'ambito della regia e in qualità di coreografa per molti spettacoli come *La serva padrona e atto senza parole* , *Traviata* con le scene di Josef Svoboda di cui cura anche le coreografie (Teatro Massimo di Palermo, Macerata Opera Festival, Royal Opera House di Muscat, Teatro Verdi di Trieste, Festival Verdi di Busseto, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Busseto, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Filarmonico di Verona e il Teatro dell'Opera di Toulon, Seijong Art Center di Seoul), *Lucia di Lammermoor* , *Macbeth* di cui riprende anche le coreografie (Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi Trieste), *Rigoletto* (Teatro Massimo di Palermo), *Let's make an opera* di Britten e *Otello* che ha ripreso personalmente al Teatro San Carlo di Napoli coprodotto con il Massimo di Palermo e trasmesso oltre che da RAI 5 in oltre 1000 cinema di tutta Italia).

Nell'autunno 2015 ha creato **le coreografie di *Lohengrin* prodotto dal Teatro Municipale di Sao Paulo del Brasil** con la regia di Henning Brockhaus e la direzione musicale di John Neschling, le nuove coreografie di ***Otello* al Teatro della Maestranza di Siviglia** con protagonista Gregory Kunde.

Nel corso della stagione teatrale 2015/2016 ha curato le sue nuove coreografie di *Lucia di Lammermoor* coprodotta dal Teatro Comunale Pavarotti di Modena, dal Teatro Municipale di Piacenza, dal Teatro Regio di Parma, dal Teatro di Reggio Emilia e dal Teatro dell'Opera Giacosa di Savona , le coreografie di *Traviata* al Teatro dell'opera di Toulon e attualmente sta preparando altri importanti progetti teatrali per l' Italia e l'estero tra i quali anche un nuovo allestimento di ***Carmen a Liegi*** , la nuova edizione rinnovata del suo Progetto Shakespeare e una nuova opera dedicata al Romeo e Giulietta con le scene di Tiziano Santi e i costumi di Giancarlo Colis .

**Inoltre nel giugno 2016 ha ritirato dalla Signora Carla Fracci Gboscar, il Premio Oscar della Lirica per la Traviata come miglior spettacolo di cui ha curato e creato le coreografie con la regia di Henning Brockhaus e le scene di Josef Svoboda che ha conquistato anche il pubblico Coreano nella stagione 2016/2017 con ovazioni e oltre 18.000 spettatori entusiasti.**

Tra gli altri spettacoli di lirica ricorda i due allestimenti di *Tosca* al Teatro Petruzzelli di Bari, *Idomeneo*, *Semiramide* di Meyerbeer, *Salomé*, *Re Lear* di Piccinni, *Iphigenie auf Tauris* di Gluck-Strauss, *Napoli Milionaria* di Rota di cui è stato realizzato il dvd in commercio, *Rodelinda regina dei Longobardi* ( Festival della Valle D'Itria di Martina Franca), *La cambiale di Matrimonio* di Rossini, *Giulio Cesare* di Haendel

diretta da Ottavio Dantone, *Pagliacci e Cavalleria Rusticana, Il Viaggio a Reims* che ha ripreso personalmente al Teatro Verdi di Busseto, *Elisir d'amore e Norma* diretta da Daniel Oren al Teatro Verdi di Salerno.

Tra gli spettacoli di prosa : *Giorni Felici* di Beckett con Giulia Lazzarini con la regia di Strehler, *Spettri* con la regia di Massimo Castri, *il Gatto con gli stivali* di Tieck Ludwig con Elena Ghiaurov, *La Storia della Bambola abbandonata* di Giorgio Strehler, *Guardia alla luna* di Massimo Bontempelli da un'idea di Luca Ronconi con Laura Marinoni, *Il Giuoco delle parti* di Luigi Pirandello prodotto dal Teatro Quirino di Roma, *Amleto* di William Shakespeare, *La cantatrice calva* di Ionesco, *L'Aggancio* del Premio Nobel per la letteratura Nadine Gordimer, *Atto senza parole* di Beckett, *Qui città di M.* di Pietro Colaprico, *Alice nel paese delle meraviglie* di L.Carrol e *Darwin tra le nuvole* prodotto dal Piccolo Teatro di Milano (lo spettacolo dedicato al grande scienziato che ha ripreso personalmente in Italia e ha conquistato anche il pubblico del Teatro Na Strasnom di Mosca e del Teatro Nacional Dona Maria II di Lisbona) .