

GIULIANA SATTA

REGISTA -
ATTRICE -
CANTANTE -
ARTISTA
VISIVA

BIOGRAFIA

Giuliana Satta nasce come artista visiva, approdando allo studio del teatro a 15 anni (laboratorio su Beckett), del mimo a 19, della commedia dell'arte a 22 e del canto Jazz negli anni '90. Dopo gli studi in architettura (lavorando con architetti ed atelier di maschere in cartapesta) si laurea in arti visive e spettacolo mettendo in scena "Napoli milionaria!" di De Filippo ed inizia da subito la sua carriera di regista ed attrice mantenendo altresì la formazione e professione di cantante, oltre ad esporre per atelier d'arte e di maschere. Da qualche anno è attrice cinematografica e televisiva ricoprendo ruoli da caratterista. Nel suo percorso di studio anche molti illustri Maestri (vedi cv). È formatrice di canto dal '99, di teatro dal 2006 ed arti visive dal 2011. Nel 2011 fonda il Teatrovocantando, Referente area educativa UILT Puglia - Unione Italiana Libero Teatro e clown dottore con l'Upc Le Grazie, dove svolge servizio di clown terapia nei reparti dell'Ospedale Civile di Martina Franca. Ha praticato judo fino alla cintura marrone. Scrive drammaturgie e realizza videoscene nei suoi spettacoli, ma continua altresì a dipingere e strimpellare malamente il pianoforte, la chitarra e la fisarmonica, perché convinta che l'Arte sia a 360°.

PROFILO

tel. cellulare 347 7842039

Email giusatta@gmail.com - teatrovocantando@gmail.com - sattiagiuliana@pec.it

showreel <http://www.youtube.com/watch?v=fXp16gxq9ww>

dettaglio film [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=OGWgtS_zDGw&feature=youtu.be)

[v=OGWgtS_zDGw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=OGWgtS_zDGw&feature=youtu.be)

<http://www.youtube.com/user/giusatta>

<https://www.facebook.com/GiulianaSatta>

<https://www.facebook.com/teatroVocantando?ref=hl>

DATI PERSONALI

Italia

H. cm 152, sovrappeso. nel cinema mi chiamano spesso come caratterista. Parla inglese e poco francese. Dialetti pugliese e veneziano. Cadenza dialettale sarda e bolognese

Nata il 16 LUGLIO 1965 A TARANTO

Iscritta INPS gestione separata ed Enpals nel 2003, cod. 083 matricola 1809088,

Cf. STTGNC65L56L049Y

iban IT24 G030 6978 9341 0000 0002 952 (banca Intesa)

TITOLO DI STUDIO PRINCIPALE

Laureata in Arti Visive e Spettacolo
(i.u.a.v. Venezia) con voto 106/110
FACOLTA' DI DESIGN E ARTI 2005

FILMOGRAFIA

cortometraggio "24ore" ruolo madre
Diretto da Gianluca Baffa "Irush" | 2019

serie tv "fratelli Caputo" ruolo cantante
diretto da Alessio Inturri | 2019 produzione mediaset

lungometraggio "Mollami!" ruolo cameriera
diretto da Matteo Gentiloni | 2018 produzione sky

lungometraggio "Anche senza di te" ruolo zia
diretto da Francesco Bonelli | 2017 produzione Sunfilm

film tv "Il Capitano Maria" ruolo infermiera
diretto da Andrea Porporati|2017 Produzione Palomar

TEATRO

"Dies Natalis Soli Invicti: ragazzi portatori di Luce"
Diretto da Giuliana Satta. 2019 Produzione TeatroVoCantando

"Naufraghi" (teatro sociale comunità Emmanuel)
diretto da Giuliana Satta|2019

"Pop Art: il mondo si veste di colori"
Scritto e Diretto da Giuliana Satta|2019. Produzione TeatroVoCantando

"Women "Will" Combact!"
Scritto, diretto interpretato da Giuliana Satta |2018-2019
Produzione TeatroVoCantando

"Canto di Natale"
diretto da Giuliana Satta|2018 (anche 2014)Produzione TeatroVoCantando

"I ragazzi fanno grandi sogni"
Scritto e diretto da Giuliana Satta |2018 Produzione TeatroVoCantando

"Caterina... e le altre"
scritto e diretto da Giuliana Satta |2018-2020 Produzione TeatroVoCantando

"Babbo Natale e i regali inattesi"
scritto e diretto da Giuliana Satta |2018 (teatro sociale diversamente abili)

"Ballata per professori, bambini e adolescenti"
scritto e diretto da Giuliana Satta |2017 (teatro sociale servizi sociali)

"The twelfth night... or what you will"
diretto da Giuliana Satta |2017 Produzione TeatroVoCantando

"Con la testa tra le favole"

TEATRO

"Pene d'amor dissacrate"

scritto e diretto da Giuliana Satta |2016 Produzione TeatroVoCantando per sociale

"Lo strano caso dei cuccioli scomparsi"

scritto, diretto e interpretato da Giuliana Satta |2015 Produzione TeatroVoCantando

"Puck e le ninfette assassine"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2015-2016
Produzione TeatroVoCantando per sociale

"La guerra degli Zanni"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2015 Produzione TeatroVoCantando per sociale

"Come d'incanto... la radio!"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2015 Produzione Mavy Emotion

"Briganti e Tarantate"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2014 Produzione TeatroVoCantando

"Viaggiare... in tutti i sensi!"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2014 (teatro sociale per anziani)

"Blumilla, la regina dell'oro blù"

scritto, diretto e interpretato da Giuliana Satta|2013 Produzione TeatroVoCantando

"Puer Aeternus"

scritto, diretto e interpretato da Giuliana Satta|2013-2014
Produzione TeatroVoCantando

"Terra-acqua-fuoco-aria"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2013 Produzione TeatroVoCantando

"Animal Massery"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2012 Produzione TeatroVoCantando

"M" di W. Allen regia P. Nessa

aiuto regista |2012 Produzione Le Quinte

"Le Cirque de Coleurs"

scritto e diretto da Giuliana Satta|2012 (teatro sociale per servizi sociali)

"Biancaneve" regia P. Nessa

scenografa Produzione Le Quinte

"Dove comincia il mare" regia P. Nessa

aiuto regista e cantattrice 2011-12 Produzione Spiagge d'Autore

"L'amante degli ultimi fuochi"

co-regista e cantattrice 2011 Produzione Libri d'Autore

"la locandiera" regia P. Nessa

scenografa |2011 Produzione Le Quinte

"il treno dei diritti dei bambini" regia P. Nessa

mimo e clown |2011 (Teatro sociale per l'infanzia)

TEATRO

"La strana coppia" regia P. Nessa
co-protagonista |2011 Produzione Le Quinte

"Diverso da... chi?!?!?"
scritto e diretto da Giuliana Satta |2011 (teatro sociale diversamente abili)

"Alice il musical" regia I. Fontana
cantattrice (regina rossa)|2010 Produzione DanzAttori nel mondo (Siena)

"Dracula, l'amore non muore mai"
diretto da Giuliana Satta |2007-2008 Produzione Teatro in Musica (Veneto)

"Manifesto del Partito Comunista secondo Marx ed Engels"
diretto da H. Goebbels e W. Le Moli
protagonista|2006-2007 Produzione C.l.a.s.t. (Venezia-Parma-Torino-Franckfurt)

"Shakespeare's lovers (quel che William faceva alle donne)" regia C. Pagani
Attrice e cantattrice |2006-2007 Produzione C.l.a.s.t. (Venezia)

"Don Giovanni"
diretto ed interpretato da Giuliana Satta |2006 Premio Fantasio Piccoli recensito
come migliore regia (Trento)

"Platani" regia P. Riccinella
cantattrice |2006 Produzione C.l.a.s.t. (Venezia-Parma)

"RifiutArti"
scritto, diretto ed interpretato da Giuliana Satta |2005

"Sana-core"
scritto, diretto ed interpretato da Giuliana Satta |2005

SPEAKER

jingle per Pasta Granoro, Andrea Versali

"Stand By" regia di Nico Cardone
doppiatrice

CANTO

2015

- "Fairest Isle-dai Carmina Burana a Pino Daniele"
- "quelli del Beat"

2012-13

- "nati il 16 luglio" (musica d'autore e bossanova)
- "Celebration 30 anni hair garage"
- "una voce una chitarra, una chitarra una protesta"
- madrina fiera Occhialeria Mido di Rho (Milano)

2011

- "Take Swing!"
- "Beat Generation"

2010

- "Progetto '60" (festival città tre colli a Montemesola)

2009-2010

- "Mo'betterblues"
- "Blues dot com"

2006-2009

- "madrina per gli Special Olympics del Veneto"
- "Gos Pail golp" (jazz)

2008

- "tune time" (jazz)
- "Cantori Veneziani" (coro). Arie tratte dal Nabucco e dalla Traviata di Verdi,
rappresentate al Teatro La Fenice di Venezia -
direzione coro Roberto Scarpa Meylougan

2000-2007

- "Canto barocco nelle sale di Cà Pesaro"
- "standards & dintorni"
- "Jazzin2"

1995-2000

- "Jazz means free"
- "Body and sound" (jazz)

1997-2012

Privati - Hotels (tra le più importanti: Hotel Luna Baglioni, Hotel Europa-Regina, Hotel dei Dogi, Palazzo Pisani Moretta, Palazzo Zianigo a Venezia; Locanda Cipriani a Torcello-Ve; Castello Monaci a San Pancrazio Salentino-Le; Villa Imperiale a Fasano-Br; Villa Maria a Castellana Grotte-Ba; Masseria Chiancone Torricella a Martina Franca-Ta)- Comune - Partiti Politici - Enti Religiosi.

Cantante di Musica da ballo nell'ambito di Feste danzanti

1993-2010

-**"Giuliana Satta trio, quartet, quintet"**

ARCHITETTURA ARTE E DESIGN

1990-2002

Centro Studi di Restauro e Stucchi di Palazzo Cappello di Venezia (Arch. Francesco Amendolagine, Arch. Mario Veronesi, Arch. Giuseppe Boccanegra)
restauro di importanti palazzi e ville.

Disegnatore e Collaboratore nel Progetto di Restauro. Tra i progetti più importanti: Villa Chigi (1700) a Roma, Mulino del Pallone in Emilia Romagna per conto dello stilista Moschino, Mulino Stuky a Venezia, Palazzo Flangini Billa a Sacile, Teatro La Fenice a Venezia.

ULTERIORI COLLABORAZIONI

1990 in poi

.

Per conto dell'Architetto Thomas Deutchmann, progetto di restauro Concorso Convento delle Pentite in Venezia (Cannaregio)

.

Per conto dell'Architetto Mauro Artioli progetto di restauro Concorso Parco delle Valli Bellunesi

.

Esperto storico e Guida Turistica per le Ville della Riviera del Brenta (Widmann-Foscari e la Barchessa di Valmarana), per la città di Venezia nell'ambito di iniziative a carattere culturale informativo in occasione di visite guidate o Carnevale Veneziano.

.

ARCHITETTURA ARTE E DESIGN

ULTERIORI COLLABORAZIONI

1990 in poi

ha esposto quadri presso la Galleria Petra di Venezia in Calle Larga XXII Marzo, Kartaruga nel Sestriere Castello. decora e ha dipinto maschere per conto di laboratori veneziani. Realizza dipinti su tavola e su muro anche di grandi dimensioni (trompé l'oeil). Ha collaborato con l'Intermedial Time per "Furla" di San Dona' di Piave, e con le Vetriere "Pauly" di Venezia.

CON LA FACOLTA' DI DESIGN E ARTI DI VENEZIA

2006

- **Attrice nel ruolo** di Socrate ("Eupalinos o l'Architetto" di Paul Valéry) nello Spettacolo teatrale "Perché abbiamo perso il filo?"

Regista **Alain Maratrat**

(allievo-attore di Peter Brook)

2005

- **Regista**, attrice, scenografa, drammaturga, coreografa, progettista audio-video per l'opera "**Napoli Milionaria**" di Eduardo De Filippo " (tratta dalla propria Tesi di laurea "l'Unione delle Arti nella Regia Teatrale" in Regia Teatrale), sotto la supervisione del Regista ed Attore Luigi Dall'Aglio (Relatore e co-fondatore del Teatro2 di Parma)

- **Attrice** nel ruolo di Padre Ubu ("**Ubu Roi**" di Alfred Jarry), sotto la supervisione del Regista ed Attore Luigi Dall'Aglio, regia di Flavia Panzieri

- **Attrice e scenografa** nello spettacolo teatrale "**L'Accordo**" di Bertold Brecht, sotto la supervisione dello Scenografo Ezio Toffolutti e Benno Besson.

- **Attrice e scenografa** nello spettacolo teatrale "**Il volo oceanico**", di Bertold Brecht, sotto la supervisione dello Scenografo Ezio Toffolutti e Benno Besson.

- **Assistente al compositore, assistente alla regia, decoratrice delle maschere** in lattice su motivo di Francis Bacon per conto di Giorgio Giorgioni di Bologna nell'Opera Contemporanea "**L'Angelo e L'Aura**" andato in scena al Teatro Malibran di Venezia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002-2005

FACOLTA' DI DESIGN ED ARTI di Venezia presso lo IUAV (Istituto Universitario di Architettura Venezia) ex Convento delle Terese e Magazzini Ligabue a Venezia. Arti visive (laboratori teorici e pratici) e spettacolo (laboratori teorici e pratici)

LAUREA IN

ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO (106/110)

LAUREANDA IN ARCHITETTURA

Esami sostenuti Facoltà di Architettura:

Dipartimento di Storia dell'Architettura.

1. Storia dell'Architettura 1
2. Storia dell'Arte
3. Letteratura Artistica
4. Storia dell'Architettura 2
5. Estetica
6. Storia dell'Arch. Contemporanea
7. Storia dell'Arch 2 iter

Prof. Giorgio Ciucci
Proff. Paolo Fossati-Giorgio Ciucci
Prof. Franco Rella
Prof. Manfredo Tafuri
Prof. Massimo Cacciari
Prof. Roberto Masiero
Prof. Francesco Amendolagine

Dipartimento di Progettazione Architettonica

1. Disegno e Rilievo
2. Geometria Descrittiva
3. Composizione Architettonica 1
4. Progettazione Architettonica 1 (giardini)
5. Progettazione Architettonica 2
6. Scenografia
7. Arte dei Giardini
8. Disegno e Comunicazioni Visive

Prof. Corrado Balestrieri
Prof. Tullio Cigni
Prof. Emilio Spigai
Prof. Ippolito Pizzetti
Prof. Aldo Rossi
Prof. Renato Padoan
Prof. Maria Pia Cunico
Prof. Gaddo Morpurgo

Dipartimento di Urbanistica

1. Diritto e Legislazione Urbanistica
2. Urbanistica 1
3. Geografia Urbana e Regionale
4. Infrastrutture-Viabilità e Trasporti
5. Normative e Legislazione per l'Edilizia
6. Analisi Strutturale Urbana e Territoriale
7. Estimo ed Esercizio Professionale
8. Urbanistica 2
9. Assetto del Paesaggio
10. Igiene Ambientale

Prof. Lucia Barsotti
Prof. Luigi Di Prinzio
Prof. Virginio Bettini
Prof. Guglielmo Zambrini
Prof. Giancarlo Abram
Prof. Giancarlo Abram
Prof. Stefania Potenza
Prof. Armando Barp
Prof. Maria Rosa Vittadini
Prof. Andreina Zitelli

Dipartimento di Tecnologia e Costruzioni

1. Tecnologia dell'Architettura 1
2. Tecnologia dell'Architettura 2
3. Istituzioni di Matematica
4. Statica

Prof. Gian Angelo Cargnel
Prof. Giorgio Ferracuti
Prof. Giancarlo Troi
Prof. Vincenzo Billotti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Erasmus in Grecia, a Mytilene**, nell'Isola di Lesvos, per un progetto di riqualificazione della zona costiera del vecchio porto della città.
- **Campo estivo a Sant'Antioco** (Sardegna) col prof. Bettini e **Campo invernale in Val di Non** (Trentino) col prof. Abram e Righetti per progetto di Valutazione Impatto Ambientale (V.i.a.) in entrambi i siti.

Esami sostenuti presso la Facoltà di Design e Arti

Sezione Teatro e Cinema

- | | |
|---|---------------------------|
| 1.Fondamenti della pratica del Teatro | Prof. Claudio Longhi |
| 2.Storia del Teatro | Prof. Andrea Porcheddu |
| 3.Storia Contemporanea | Prof. Roberto Mancini |
| 4.Letteratura Italiana Contemporanea | Prof. Daniele Del Giudice |
| 5.Storia della Musica | Prof. Roberto Favaro |
| 6.Storia del Cinema | Prof. Antonio Costa |
| 7.Lingua e Letteratura Inglese | |
| 8.(Corso singolo presso il Venice International University – Isola San Servolo) | |
| How the Novel become a Movie | Prof. Enric Sullà |
| 9.Laboratorio di Teatro | Prof. Mauro Avogadro |
| 10.Laboratorio di Scenografia 1 | Prof. G. Ricchelli |
| 11.Laboratorio di Teatro 2 | Prof. Ezio Toffolutti |
| 12. Laboratorio di Regia 1 | Prof. Valerio Binasco |
| 13. Laboratorio di Scenografia 2 | Prof. Antonio Panzuto |
| 14. Laboratorio finale di Teatro | Prof. Luigi Dall'Aglio |
| 15.Corso singolo Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro Laboratorio di Teatro | Prof. Alain Maratrat |

Sezione Arti Visive

- | | |
|--|------------------------|
| 1.Fondamenti Pratiche Artistiche | Prof. Angela Vettese |
| 2.Tendenze dell'Arte Contemporanea | Prof. Agnes Kohlmeyer |
| 3.Filosofia dell'Arte | Prof. Franco Rella |
| 4.Museografia e Allestimento | Prof. Franck Bohem |
| 5.Fondamenti Psicologia Cognitiva | Prof. Vittorio Girotto |
| 6.Psicologia della Percezione | Prof. Emanuele Arielli |
| 7.Fondamenti di Sociologia dei Processi Naturali | Prof. Carlo Grassi |
| 8.Fondamenti di Informatica | Prof. Stefano Mazzanti |
| 9.Laboratorio Forma e Funzione | Prof. Alberto Garutti |
| 10.Laboratorio Multimediale | Prof. Camillo Trevisan |

Ha seguito corso di Storia del Costume con la Prof. Vera Marzot, Storia della danza con la Prof. Frank, acustica col Prof. Vignola e illuminotecnica con il Prof. Coloretti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ha studiato privatamente con

2013 **Fisarmonica** col M° Francesco Galizia

2002-2013 **Pianoforte e Teoria** con: M° Roberto Scarpa, M° Giancarlo Righetti, M° Marco Simionato, M° Gianni Santoro, M° Francesco Galizia.

2003-2010 **Canto Antico** (dai Carmina Burana alla Teoria degli Affetti e Canto Barocco) con la M° Andreana Galante, Cantante Soprano Leggero

1998-1999 **Canto blues e Jazz** con la M° Mirta Magnoler, Cantante Contralto Blues e R&B

1998-1999 **Improvvisazione** con il M° David Boato, Trombettista diplomato alla "Berkley Music School" in California

1998-1999 **Armonia** con il M° Gigi Sella, sassofonista

1998- introduzione al **Canto Gospel** con il M° Luca Pitteri

1987 **Scuola di Teatro "A l'Avogaria"** di Venezia,

fondata da Giovanni e Paolo Poli. 1987 Tecniche

Vocali con il M° Renato Gatto

Workshop Dal 1984 al 2019

- Metodo Strasberg con **Michael Margotta** (membro a vita Actor studios New York) dal 2018, cadenza annuale
- Drammaturgia dei sensi con **Benedetto Sicca** (Fondazione Paolo Grassi)
- Cirlesongs con **Albert Hera**
- Canto Jazz con la M° **Tiziana Ghiglioni**, cantante Jazz e docente di canto conservatorio
- Canto Jazz con **Sheila Jordan** e **Jay Clayton**, cantanti Jazz e bopper statunitensi
- Canto Pop con **Luca Pitteri**, Pianista, Compositore e Direttore Venice Gospel Ensemble
- Metodo Funzionale della Voce con **Luciana Dal Col**, Esperta Metodo Gisela Rhomert
- Canto indiano con **Amelia Cuni**, cattedra di Canto Indiano presso il Conservatorio di Vicenza
- Musica antica con **Massimo Lonardi**, Liutista e cattedra di Musica Antica presso il Conservatorio di Trieste
- Foniatria con **Franco Fussi**, foniatra.
- Mimo con il M° e Regista **Carlo Pontesilli**, fondatore dell'Ortoteatro di Pordenone
- Teatro con il M° e Regista **Benno Besson**, regista Brechtiano presso il Berliner Theater, il Deutsches Theater e il Volksbühne a Berlino, con i Mm° **Franca Rame**, **Dario e Jacopo Fo'**, Marina De Juli.
- Cinema con il Regista **Renzo Rubini**

TRAINER TEATRALE – VOCALE - MUSICALE - CANTO ARTI VISIVE

- dal 2011-Associazione “TeatroVoCantando”, del quale è presidente (Scuola di Teatro- Canto-Arti visive) via avv. G. Serio 3M, finalizzato alla formazione di allievi (attori, cantanti ed artisti visivi) e realizzazione di spettacoli a tema.
- dal 2010- Laboratorio di Teatro, canto, avviamento alla musica ed arte per Bambini, diversamente abili, anziani e laboratorio di Coro per anziani presso l’ A.P.S. “Circolo Culturale S. Allende L’Arcallegra” di Martina Franca (TA) e col centro diurno “Amici di Handi”.
- Dal 2018 – Referente per la regione Puglia Uilt area educativa (in collaborazione con Agita e Mibac)
- dal 2019 - laboratori di teatro-canto-arte alla Comunità Emmanuel di Martina Franca (Ta)
- dal 2018 docente di teatro nei corsi di preparazione Clown Dottori organizzati dall'Associazione Upc le Grazie di Martina Franca
- 2015 – Esperta nel progetto P.i.p.p.i. sulla inclusione e dispersione (finanziato con fondi pubblici) nelle classi delle scuole primarie e medie con i Servizi Sociali del Comune di Martina Franca
- 2010-2011 - Laboratorio di Teatro-Voce- Musicale presso la palestra della Scuola Media “F. Petrarca” a Borbiago di Mira (Ve) e presso l’Oratorio di Bologna – Quartiere San Vitale .
- 2010 – Laboratori teatrali a Borbiago Veneto (Ve)Trainer Vocale per attori (workshop)
- 2010-2011- “Associazione Culturale le Quinte” di Martina Franca (TA)
- 2006-2007- “Facolta’ di Design e Arti” di Venezia
- 2004-2005 - “L’Officina Musicale” di Mogliano Veneto (Ve)

Vocal Coach

- 2014/17 - Agenzia Mavy Emotion di Fasano- Br
- 2013/18 - Centro Artistico “Diesis” di Ceglie Messapica – Br,
- 2010/17 - Centro Studi Musica e Armonia “Nota bene” di Martina Franca-Ta,
- 2011 /13 -“Accademia Musicale Nove Muse” di Fasano- Br,
- 2009/10 - Scuola di Musica “ La Sordina” di Mestre- Ve,
- 2006 - Scuola di Musica “ Circolo dei Suoni” di Mestre- Ve,
- 2001/10 - Scuola di Musica “ Boschello ” di Mirano (Ve), cattedra di Canto Jazz
- 2000/2010 - Scuola di Musica “ La Semicroma” Jazz – Rock - Classica di Mestre- Ve,
- 1999/00 - Scuola di Musica “ Music Lab - Easy music” di Mestre- Ve.

-Dal 2013 ha iniziato a formare cori femminili (Vocal Funny), con finalità di recupero tono pelvico e muscolare dell'apparato fonatorio in donne di oltre 40 anni.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Capacità di gestire gruppi complessi, gruppi di estrazione diversa per età', cultura ecc.

Capacità, anche attraverso i training teatrali e musicali, di intuire le doti degli allievi in formazione, lavorando sulle loro difficoltà, affinché essi scoprano il proprio stile personale.

- Come collaboratrice del Centro Studi di Restauro e Stucchi di Palazzo Cappello (Venezia) ha contribuito a realizzare mostre, serate di beneficenza in sostegno ai malati di aids

- Ha collaborato con l'agenzia di spettacolo Nuova Accademia di Venezia per congressi, meeting internazionali, manifestazioni di carnevale, etc

-Lavorando nel settore delle arti e dello spettacolo è in grado di organizzare le varie figure Professionali, di realizzare la messa in scena dello stesso spettacolo sia nel teatro (coordinando gli attori, i tecnici luci, i fonici, gli assistenti alla regia, gli scenografi, gli attrezzisti e i costumisti), sia nella musica (interagendo con i vari componenti del gruppo, con i committenti e col pubblico)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizza i software del pacchetto Office. Editing video Pinnacle 21 plus

Utilizza

abituamente, per lavoro, l'impianto voci con conoscenza basilare di illuminotecnica ed acustica, Fotografia, Video, Tecnigrafo.

Conoscenza uso del colore e materiali vari per rendere l'opera d'arte materica. Conoscenza del tridimensionale per realizzare plastici e modelli in scala

PUBBLICAZIONI

2011 -

Brano dance di Anthony Romeno feat Giuliana Satta (voce solista) e wanted chorus "You Say You Love Me"

2006 - Realizzazione di cd "L'occhio di Wilmer" con il gruppo di jazz etnico Pancha Tantra di Belluno, per Andrea Cozzuol nel quale esegue ed interpreta brani cantati.

2003 -

Realizzazione Cd "Vision of a conscious mad man" col brano "Twin tears" (poi diventato "Penso solo a te"), parole, melodia (entrambe di sua composizione) ed interpretazione per i Dj Bano e Sacchi.

2002 - Illustrazioni per la Dispensa di Speleologia per gli studenti delle scuole medie inferiori di Martina Franca.

2000 - Copertina per un libro di racconti di Francesco Moiso.

1999 - European Design competition for a lamp in wrought iron and glass.

1999 - Sigla radiofonica per una radio Rumena della "Biondina in Gondoleta" per voce rinascimentale e chitarra.

1994 - Realizzazione di Vignette satiriche per un convegno di medici a Trento sul Burn Out.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Ha praticato arti marziali (cintura marrone di Judo).

Attualmente ha iniziato lo studio del Tai chi.

Operatore BLS and AED, attestato conseguito presso il primo corso di Salvamento Academy a Martina Franca.

Clown Dottore presso l'Ospedale Civile di Martina Franca, attestato conseguito presso i Corsi dell'Università Contemporanea Popolare le Grazie "i giullari del sorriso", con i quali presta anche servizio di docente di teatro nei corsi di formazione

Patente B

dialetti Pugliese e Veneto, cadenze dialettali Bolognese e Sarda

La sottoscritta è a conoscenza che ai sensi dell'art. 26 della Legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle Leggi speciali. Inoltre la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 e successive modifiche.

Martina Franca, 10/10/2019

